



KÖPRÜLÜ KÜT.
3
Hc. Ahmet P.







هذا كتاب من كتب
عليه السلام

قال عليه السلام
ترك الغدا مشقة
وذلك العشاء مرهقة

وقال عليه السلام
الامتلاء والاحتواء
الاستغناء

لن جل وار. لن خف وار. لن جل اولدركه
ویرنگ در. و لن خف اولدركه
نیز انكدر

قلب كرسان ذكر صفای خاطر
ماوراء

دخلك ملك العدم
الامام جامع
امور بیک

هر رزی و شرح هر رزی
و ترکی منظوم تجرید
و منظوم شروط ط

مد لازم مد و درت ادبی وار در مد لازم
مد تجرید مد عدل مد مشبع مد لازم
زیر او صلا و وفاده ثابته فی الرجم
اربعه اوجه جاز طول قصر توسط

الوقوف علی المومنین
الوقوف علی المومنین
رویه القلب

صوت کوز علویده خوش بوجه چقا
او قریب کن ایستادن سیر به بقه

مثنی جری و شرح جری
مع بعض التواتر
لقدین علی الامام
عاری علیهم السلام
الکباری

وسمیه بالذات الحکمة فی شرح الحفنة
وعدة ابیائهم مائة و سبعة
الشیخ ومائة وخمسة عشر علیها ذکریا

و فی النقیض
طول مع الکمال
توسط مع الشمام
فقر مع الکمال

شبه به اندم در کتب است
ازین سنن در کتب است
و قلب بهرام العشق است

زنگنه می کند و عالم دارم
ازین سنن در کتب است

الرعية والفنير الصاحب
الملك

وزن هذا النظم **متفعل** ثلث مرآت

الله ولي التوفيق وهو نعم الرفيق

تملكه السيد القدير احمد ابن محمد الوزير

عرف بکیرلی واده

غفر الله له



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اطلبوا العلم ولو بالبن صدق

منظوم

والاشمام عند سم على اربعة انواع
 ١- خط الاشمام كان ياتي بك كافي في
 ٢- خط الاشمام كان ياتي بك كافي في
 ٣- خط الاشمام كان ياتي بك كافي في
 ٤- خط الاشمام كان ياتي بك كافي في

تجدد الخبيث واصطلاحاً تلافى الخلق
باعتبار كل حرف فحقة مع مخرجه وصفته
فانضموا كذا



اضراس
حافظه اللسان
اصال اللسان وسط اللسان
ج ش ي
م
الحافظه اليسرى
م

منقولاً من
صديق
وسط
أخرى
ج ع ح

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي غفور بن سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع مجته

وبعد ان هذه مقدمة فيما على قارئه ان يعمل

اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولا ان يعلموا

مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بأفصح اللغات

وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ

من كل مقطوع وموصول بها وتاء اني لم تكن تكتب بها

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره واختبر

قال الحوفي واختاها وهي حروف مد للهوا تنتهي

ثُمَّ لَاقَى الْخَلْقَ مِنْهَا ۖ ثُمَّ لَوْسَطَهُ فَعَيْنَاهَا ۖ

ارناہ غیبِ خاؤہا والقاہ اقصى اللسان فوق ثم الکاف

اسفل والوسط فيجيم الثين يا والصاد من حافته اذ وليا

لاخراس من ايسر او منهاها واللام ادناها المنتهاها

وَالَّذِينَ مِنْ طَرَفِهِ تُحِيطُ بِمَا فِي بَيْتِهِمْ وَلَئِنْ أَخَذْتُمْ بِهِمْ لَتَمْلِكُنَّ لَهُمْ زُرْقًا يَوْمَ تَخْرُجُ الْبَنَاتُ فَهُمْ فِي حَزَنٍ أَلَىٰ عَيْنٍ

والطاء والذال وتامنه من عليا التنايا والصغير مستكر

منه وحرف فوق النبايا الشفلة والظاء والذال والعل

من طرفها ومن من الشفة فالقاع اطراف الشايات المش

للشفتهن الواو ياء مم = وغنة فخرجها الخيشو م

باب صفات الحروف

صفاها جبر و مؤسقل مفتوح مصمة والضد قر

مهر و سهرافند شخص سبکت شدیدها لفظ جد قط

ومن رغو والشديد **لورغم** وسيع علو **خص** ضيق

وصار ضار طاً، طاً، مطقة **وفر من لب** الحروف والذلة

قاضيه ودا
 بما يشبه الذم
 من تأكيد المدح
 وقيل بمعنى غير وانه
 وقوله عم بيد بعض من اجل
 بالذكر نفس هاء على نحو العرب
 بها فانما افصح العرب وجها
 العرب وهم اقص من لفظ
 من قرين الذين هم اصل
 من نطق بالاضاءة بيد الى
 قال عليه السلام انا اقص
 واشدها على الناس ولهذا
 والجملة هي اصعب الحروف
 الخطاب رضي الله عنه يعني من هنا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

131

انفوس جميعه الفظ

لغة الطوائف
مؤلفه

بعضی از
و بعضی از
الشفقة ای

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

15. 10. 1915

Handwritten notes in Urdu script, including "مجلس" (Majlis) and "مجلس" (Majlis).

100

باب الترقيق

فَرَّقَ مُتَفَلِّمًا مِنْ أَحْرَفٍ وَحَاذِرًا تَقْنِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ

باب اللامات

وفتح اللام من اسم الله عن فتح اوضح كعبده الله

وحرف الاستعلاء فتح وخصا لاطباق اقوي نحو قال وخصا

النقاء بهاء
الوصف بهاء
للمرور والمخصص
خروف الطبقة من سائر
اقوي ذكرها

باب التحذيرات

بيان الادغام

باب الضاد

وَضَلَّتْ ظِلْمٌ وَبُرُومٌ ظَلَوَاتٍ كَلَجَ ظَلَّتْ شَعْرَانِظَل

يظللن محظوراً مع المحتظر وكنت فضاءً وجميع النظر

الأبويل هل وأولي ناضر ^{من المظن وهو المنع} والفيظ لا الرعد وهو قاصره

وَالْحِظِّ لِحِصَّةِ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ضَمَنِ الْخِلَافِ سَامِ

باب التحذير

وان تلاقيا البيان لازم انقض ظهره كيعض الظام

واضطر مع وعظمت مع فضته وصفها جابرهم عليهم

واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شد دا واخفين

الميم نَسْكُنُ بَيْتَهُ لَدِي بِأُ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأُرْدِي

واظهرنها عند باقي الأحرف واحذر لي واو وفان ^{تحت}

باب احكام النون الساكنة والتنوين

و حکم تنويز و نونز يلفي اظهار ادغام و قلب اخفاء

فَعِنْدَ حَرْفِ الْخَالِقِ أَظْهَرَ وَأَدْنَى فِي الْأَمْرِ وَالزَّلَالِ ابْتِغَاءَ لَزْمٍ

عالم شهور فقراء ابن كثر
وابو عمرو والكماي بالطاء بمعنى
مترام وقراء بالفاء من السبعة
بالقناد عنه خيل والسبعة
التي ذكر فيها الطاء والكلمات
السبعة بعد الطاء في الالبات
بعضها بالغطف على خروج
او محلا او تنديما بغطف
مقدرا او مدكور وبعضها
بالاضافة وان جازي بعض
بعضها حكاية او بعامل
فأضد كرا

و عند قتلہ عذرا لاری
دکریا

[illegible]

وزن

حج عليك حج وقطعهم
 عن من يشاء من تو يومهم
 وما هذا والذين هؤلاء
 تخن في الامام صل وقيل لا
 او وزنوهم وكالوهم صل
 كذا من ال وهاويا لا تفصل
 ورحمت الخرف بالتأذين
 لا اعراف وم هو د كاف البقر
 نعمتها نلت نخل ابرهم
 معا اخيرات عقود الثا اهر
 لقمان ثم فاطر كالطور
 عمران لغيت بها والنور
 وامرات يوسف عمران القصر
 تحريم معصيت بقدر سمع يخص

وأبداء بهما الوصل من فعل يضم ان ثالث من الفعل يضم

حضرة الغزاة

فأضحى دكيا
بعد الانسحاب اشار الى الضم
وحقيقه الانضمام ان تضم التقدي

الاسماء المشهورة التي تذكر في الوصل
فيها قياسا اثنائه است واصلته
جميع علماء استاه وابيعه عن ابن زيد
فيه الميم تأكيد وبالفه فاضح

子

قاعد لمحمد بن داود القدي

باسانلي عن هرات الوصل وهرات القطع فاسع نقل
فالوصل في عشرة من الاسماء واثنين قد جاءت عن استواء
هي اسم است ابن ابنت امرأت مع امرئ لوانها قد ثنيت
وايمن وايم ابني واثنا ب والاسم موصولا كذا اثنان
والامر والامر والماضي والماضي كذا ان كانا من السداسي
ومصدرهما امر قد اتى مجردا عن التثني يا فتى
وال وان لم للتعريف تك واقطع سواها هجاء الحروف
والهنة من ماض ثلثي ومن مضارع لم تكم زكن
وهنة افعال وما تصرفا منه وهجاء كل جمع فاعرفا

ومفرد مع المثنى غير ما
مر فخذ وادع لعبد نظما

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين
قال الشيخ الامام العالم العلامة فريدهه ووحيد عصره
برهان الدين ابو محمد ابراهيم بن عمر الجعفي رضي الله عنه وختم له
بالخبرات امين في أم القرآن وسميها الواضحة في تحويد الفاتحة
بجمدك ربّي اؤك النظم ابتدي واحدي صلاتي للنبي محمد
وبعد فخذ تجويدا من الكتاب كي تفوز بتصحيح الصلوة فتهدي
ففي يا لبسم الله حق وسينها فصف ولام الله رفق وشدة
وفخم لراة الرحمن ثم الجيم واشدأ واحذر التكبر والياء فاجهد
وما لك خف يا ويوم اقصرته وفي الدين صند الاعمال واشدأ
وابالافاهي اشد الياء مخلصا ع الجيم الكاف صم وفند
وفي نستعين النون فافتح وعين كفاف المستقيم الجيد
وها اهدنا بين عن الهز والصر في وحر في حرفه المتعدد
وانحمت كثلث بنون وغيرها فانم عليهم بين الهاء قص
ولا تمدن يا كغير وغينه فحفاه كالمغضوب وسكنه تشد
عليهم ولا للميم اظهر مسكن وللواو لوي اخف والتكوت فارد
وللضاد كالضاد الجوده فارقا لمخرجه ووصف المنفرد
ولا تما وطاء جوزت لعاجز جالضد وجه مبقود
ومنها عطف لمد الهاء وللتا كين بل
لعارضه اقصره او فوسط ومدد

وفي الحرة جهر وانفتاح واستفال وشدة قلبا سيدي واعتلال

وفي الباجهر واستفال وانفتاح شديدة في الوقف قلقة صياح

وفي التاجهر واستفال وانفتاح شديدة فافهم معانيها ملاح

وفي الشاهر ثم خرو وانفتاح قل واستفال بين فيه انضاه

وفي الجيم جهر واستفال وانفتاح شديدة في الوقف قلقة بتاح

وفي الحاهر ثم خرو وانفتاح كذا استفال بين كالبدر للاح

وفي الحاهر ثم خرو وانفتاح مستقل فادع صفاته الصالح

وفي الدال جهر واستفال وانفتاح وشدة قلقة فيها صياح

وفي الدال مخرو ثم جهر وانفتاح مع استفال جذ في ظل النجاح

وفي الزاين شدة وخرو مع انخرا مجهورة تكوهرها بالخلاف

وفي الزاين جهر صغير وانفتاح قل واستفال اد شوق والنواح

وفي الين هم صغير وانفتاح كذا استفال في خرويا صلا

وفي النين جهر واستفال وانفتاح وتفش تنشره من الرياح

وفي الصاد هم علو وانطباق وصغير ثم خرويا رفاق

وفي الصاد جهر ثم خرو وانطباق مستعل ومستطيل باتفاق

وفي الطاهر علو وانطباق شديدة في الوقف قلقة كراق

وفي الطاهر ثم خرو وانطباق مستعل في اكم من المذاق

والعين بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة ددع الملا

وفي العين جهر ثم خرو وانفتاح مستعل في اكم من اهل الس

وفي العين جهر ثم خرو وانفتاح مستعل في اكم من اهل الس

وفي العين جهر ثم خرو وانفتاح مستعل في اكم من اهل الس

وفي العين جهر ثم خرو وانفتاح مستعل في اكم من اهل الس

وفي العين جهر ثم خرو وانفتاح مستعل في اكم من اهل الس

وفي العين جهر ثم خرو وانفتاح مستعل في اكم من اهل الس

وفي الفاهر ثم خرو وانفتاح قل واستفال فان خرو الهلال

وفي القاف جهر وعلو وانفتاح شديدة قلقة فلا براج استراح

وفي الكاوه هم واستفال وانفتاح شديدة فلا برا مائل من مات

واللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوح مجهورة منخر فكم مثال

والميم بين شدة وخرو مع استفال مفتوح مجهورة بلا جردال

والنون بين شدة وخرو مع استفال مفتوح مجهورة بلا محال

وفي الواو عدت ثم خرو واستفال هاوية مفتوحة فيها اعتلال

وفي اللام الفميلة خرو مع استفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

وفي اليا مد ثم خرو واستفال هاوية مجهورة فيها اعتلال

مسألة

مقصود الحرة . ونسبتين

في سورة البقرة وليس انت الدين وما اتيتكم بالمعروف اما بين كثير ثابته طاني واردر قصر اوله
اما باقرهم مدله اذ قور وفي سورة الاحمران فانابكم وبما اتوا بجهوده وفي سورة
الحاينة فانابهم الله باقوا وفي سورة النساء فان ابني بفاحشته وفي سورة الانعام
حتى انهم نصرنا ان اتاكم عذاب الله او اتاكم الساعة وان اتاكم وفي سورة الاحقاف
فانوا على قوم يعكفون وفي سورة التوبة اتهم رسلا واذا ما اتوك وفي سورة
يونس اتهم انبيا وان اتاكم وفي سورة يوسف باخيكم وفي سورة الحجر واتاكم
وفي سورة الاحقاف فانابهم الله بانيهم واتهم العذار وفي سورة مريم فانهم
وفي سورة طه فانابهم الله بانيهم واتهم الانبياء وفي سورة الانبياء اتهم
وفي سورة المؤمنون بل اتهمهم بل اتهمهم بالحق وفي سورة الفرقان

ولقد اتوا وفي سورة النمل حتى اذا اتوا وكل اتوه داخرين . اما نحن ونقصها الله
 قصرنا في مفتوح فعل باض او قورلر وباقي قرأ رحمهم الله حمزة ممدود تاء مضموم
 او قورلر اسم فاعل او قورلر مثل آتوه . وفي سورة القصص اتهم من نذير
 وفي سورة الروم . واثار الارض وما ايتهم من رباً ليس به وما ايتهم من زكوة اما
 ابن كثيره ثابته خلافه واراد قصره او قورلر اما بانه قرأهم الله كما ماله او قورلر
 وفي سورة التجد ما ايتهم من نذير وفي سورة الزمر فائهم العذاب وفي سورة
 المؤمن ايتهم كبر مقتا ايتهم ان في صدورهم . وفي سورة فصلت ايتنا طاعين
 وفي سورة الاحقاف او اثاره من علم وفي سورة الفتح واثابهم فتحا
 وفي سورة الذاريات انت عليه وما اتى الذين وفي سورة الحديد يا ايتكم
 اما ابو عمر رحمه الله قصره او قورلر بانه قرأ ماله او قورلر وفي سورة الحشر فائهم
 وفي سورة الكهف حتى ايتنا اليقين . معلوم اولسونكم مقصور
 هن لرقق اوج موضعه در خلافة وغير خلا فله
 نكم بيان اتدوك بعون الله تعالى
 نه الرسالة المرفوعة
 بعه وكرم

واصلها في
 في سورة النمل
 في سورة القصص
 في سورة الروم
 في سورة التجد
 في سورة المؤمن
 في سورة الاحقاف
 في سورة الذاريات
 في سورة الحديد
 في سورة الكهف

الجمود ثلث مراتب تزيل وتدوير وحدر فالترتيل هو
 التؤدة وهو قراءة القرآن بخير بخير بخير بخير وهو مذهب
 وعاصم وهو وحدر وهو الاسراع وهو مذهب ابن كثيره
 عو وقالوا والتدوير وهو المتوسط بينهما وهو مذهب
 ابن عامر والكسائي هذا الغالب في قراءتهم والحل
 بجيد الثلث فاعلم هذا ان اسكنا
 المرتل وتحريكه وتشديده
 ومدة اتم وكذا المتوسط
 بالنسبة الحاد

والا وهو قراءة القرآن في خسر
 عند التمام وعند الخوض وعند الخوض
 عند الخوض عند الخوض عند الخوض
 عند الخوض عند الخوض عند الخوض

النم لا دخل المسجل
 وشي المصحف جود
 في وجود الماء
 محيط

وهذه ابيات شاطبي رحمه عليه
فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ
فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ

يَجُوزُ فَا لَا وَلَيْسَ الْفَعُولُ
 رَقْبُضُ بَيَّاهُ
 الحذف للمصر
 الشاكر

في النشاء الكذا اعز خذوا
 الشاكر
 سابع

ببت قارئ القرآن في قرة والعلم بكونه
 قال النبي صلى الله عليه وسلم



ا	نافع	ا	اللقاء كلهم غير نافع
د	ابن كثير	د	الكوفيين وعاصم وحمزة والكسائي
هـ	بزي	هـ	الكوفيين وابن عامر
ز	قنبل	ز	الكوفيين وابن كثير
ح	ابو عمرو	ح	الكوفيين وابو عمرو
ط	الدوري	ط	حمزة والكسائي
ك	السوسي	ك	حمزة والكسائي وشعبة
ل	ابن عامر	ل	حمزة والكسائي وحفص
م	هشام	م	نافع وابن عامر
ن	ابن ذكوان	ن	نافع وابن كثير وابو عمرو
ص	عاصم	ص	ابن كثير وابو عمرو
ع	ابو بكر	ع	ابن كثير وابو عمرو
ف	حفص	ف	ابن كثير وابو عمرو
ق	حمزة	ق	ابن كثير وابو عمرو
س	خلف	س	ابن كثير وابو عمرو
ت	خلاد	ت	نافع وابن كثير
	الكسائي		الكوفيين ونافع
	ابو الخليل		
	حفص الدوري		

الاختلاف في النسخة الأصلية
والنسخة هي الأصلية
قال علي بن النعمان
كان له كتاب
من الكتب وأما كتاب
الكتاب

لما دعا ابن عاد عاهة فقال امين ومعناه استبرج وفيه لقاء قصر حمزة وهو الآخر
على الحق ومنها وهو الآخر وهو مبني على الفتح وقد حكي التشديد سراء القادر
وهذا زمان الصبي من كذا بالتي كقبض على فتنج من البلاد

والعشرة
الزلة

نقل من كتاب الاماني

هذا هو الكتاب الذي
هو الكتاب الذي
هو الكتاب الذي

م الوقف لازم وهو الذي الوصل فيه قبيح وقف مطلق وهو الذي جانبا الوقف
لارجح من جانبا الوصل وقف باء وهو الذي الوقف والوصل سواء وقف
جوزر وهو الذي جانبا الوصل ارجح من جانبا الوقف وقف ضروري وهو الوقف
الذي لا جلا ضروري لانتفاء النفس فوقف كوفيين فقط لا ابووقف
اختيارا فموضع قد قيل عليه وقف وليس باختيار المشايخ صل موضع يجوز
عليه الوقف ولكن جانبا الوصل اولى كذا



و قد اوردت في هذا الكتاب
 ما وجدته في بعض النسخ
 من بعض النسخ
 و قد اوردت في هذا الكتاب
 ما وجدته في بعض النسخ
 من بعض النسخ

عائمه
القرآن
في تاريخ
وهو حال
لا صاف.

تجوید القرآن و عارفی

مصادیق
۶

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is oriented vertically and appears to be a continuation of the previous page's content.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

التاسع

7

بي
قول

هو حرف

الف

الحجة

سوف

اختار

فان

واحد

اعتراض
بیان

قال واحنا هالان اصل في المذبة لايها ابدان كون حرف مد بخلاف الواو
 والياء ثم لا قصي الخلق ههنا • ثم لوسطه فعين حاء •
 الخ ج الثاني اقصى الخلق قمايلي الصدر وفيه حرفان للهزة والهاء الخ ج
 الثالث وسط الخلق وفيه حرفان ايضا العين والحاء المهملتين اي
 غير المنقطعتين • ادناه غين خافوها والقاف • اقصى اللسان
 فوق ثم الكاف • الخ ج الرابع ادنا الخلق وفيه حرفان ايضا الغين
 والحاء المعجمتان الخ ج الخامس مخ ج القاف وهو اقصى اللسان مما
 يلي الخلق وما يحاذيه من الخند الاعلى وقوله فوق بعنه ان مخ ج فوق مخ ج
 الكاف • اسفل والوسط فيم الشين • والضاد ح حافة
 ادوليا • الخ ج السادس مخ ج الكاف وهو اقصى اللسان ايضا لكن
 اسفل مخ ج القاف والياء اشار بقوله اسفل الخ ج السابع مخ ج
 الجيم والشين والياء الغير المذبة وهو وسط اللسان وما يحاذيه من الخند
 الاعلى وتسمى هذه الثلاثة شجتي اي منسوبة الى الشجر وهو ما بين
 اللعين ويسمى القاف والكاف هو اي منسوبة الى الهات وهي
 اللسان الصغيرة • لاضراس من اليسر او يمناها • واللام

والضاد من حافة ادوليا
 وصر

واللام ادناها منتهيها • الخ ج الثامن الضاد ح حافة اللسان
 اي جانبه وما يليه من الاضراس اي اللسان والياء اشار بقوله ادوليا
 الاضراس والآلف في ولها الاشباع وسقطت هزة الوصل في الاضراس
 واعلم ان تلفظ الضاد من اليسر ايسر واكثر استعمالا ومن اليمين
 اصعب واقل استعمالا فلذلك قدم اليسر على اليمين الخ ج
 التاسع اللام ادنا حافة اللسان اي اقربها اي منتهي حافة اللسان
 اي اخفها وما يحاذيه من الخند الاعلى من اللثة في سمت الضاحك كل
 سين يبدو • والنون ح حافة تحت اجعل • والتايدانية لظفر
 ادخل • الخ ج العاشر مخ ج النون غير الغنة لان النون التي لها
 مخ ج براسها وهو الخيشوم واقام مخ ج هذه النون من طرف
 اللسان اي رأسه وما ذية من اللثة وقوله تحت اجعلو مخ ج تحت
 مخ ج اللام الخ ج الحادي عشر مخ ج الراء وهو ظهر اللسان وما يحاذيه
 من اللثة الشين العليتين واللثة مقدم اللسان وقوله يداينه اي
 يقارب مخ ج النون وقوله لظها دخل اي دخل ظهر اللسان
 والطا والذال وتامنه ومن • عليا الشايبا والصغير مستكن

اللسان

ما يليه السلام
 انما افصح من نطق بالضاد

واللثة بالتخفيف ماحول
 الانسان والضاد ح حافة

ادخلوا ظهر اللسان

ما يليه السلام
 انما افصح من نطق بالضاد

اجعلوا
 وما يحاذيه

اللسان

المخرج الثاني عشر مخرج الطاء والذال والتاء من اسر اللسان ومن بين الشفتين
 العلويتين اياض اصوطلا اوصاف وسطها وتسمى هذه الثلاثة نطقية
 لخروجها من نطق الفم الاعلى اي سقفه والفاء داخل الحنك
 منه ومن فوق الثنايا السفلى والطاء والذال والعليا
 من طرفيها ومن بين الشفة فالفاء مع احواف الثنايا المشرفة
 المخرج الثالث عشر مخرج الظاء والزاء والسين من طرف اللسان
 ومن فوق الثنايا السفلى وتسمى هذه الثلاثة صغيرة فلذلك
 عبر عنها بالصغير والصغير في منه عائد الى طرف اللسان وقوله
 مستكن اي مستتر في هذا الموضع الحيز المخرج الرابع
 عشر مخرج الظاء والذال والتاء من طرف اللسان والثنايا
 العلويتين وتسمى هذه التسعة اتي هي الطاء والذال والتاء
 والطاء والزاء والسين والطاء والذال والثناوية خرجها
 من اللثة المخرج الخامس عشر مخرج الفاء من احواف الشفة السفلى
 ومن احواف الثنايا العليا وهذا قال المشرفة اي العاليت للشفيتين
 النواو باء ميم وعنة مخرجها الخيشوم المخرج السادس

المخرج الثاني

المخرج الثالث

المخرج السادس

مبتدا بتقدير مضاف

المخرج الثاني

السادس عشر مخرج الواو والغير المدية والباء والميم الفتن من بين
 الشفة العليا والسفلى المخرج السابع عشر مخرج الغنة وهو الخيشوم
 اي داخل الانف والغنة تارة تكون صفة وتارة حرفا وهي النون والميم
 المدغمتان والمختان وهو مذهب الصرخ وغيره واعلم ان النون والميم
 المدغمتين ليستا من الخيشوم فقط بل النون من طرف اللسان
 ايضا والميم منه ومن الشفتين ايضا صفاتها جهرية ومن حوشة
 منفحة مصمتة والصدق لما فرغ من بيان المخرج شرع في بيان
 الصفات منها الجهرية وهو حبس النفس عند لفظها القوة الاعتماد
 عليها وهو لفة الاعلان وضد النفس وهو حبس النفس عند
 لفظها الضعف الاعتماد على مخارجها وهو لفة الخفاء ومنها الرخوة وهي
 حبس الصوت مع لفظ الضعف الاعتماد عليها وهي لفة اللين
 وضد الشدة وحس الصوت عند لفظها القوة الاعتماد عليها
 وهي لفة القوة ومنها الاستقلال وهو انقطاع اللسان عن الحنك
 الاعلى عند اللفظ وضد الاستعلاء وهو ارتجاع اللسان الى
 الحنك الاعلى ومنها الانفتاح وهو تجاذب كل واحد من اللسان والحنك

والمختان

ليستا بين

التعداد ولم يردوا
 بالصفة مع التفت
 كما ارادوا الخويلع
 مثلا اسم الفاعل واللفظ
 او ما يرجع اليهما من طريق
 المعنى نحو مثل وشبه

المخرج الثاني

الراک طهر زنده ساکن صفات
بقا را که ای ساکن و بیجا را که
خارجی

مفلق يجعله وجملة جعل
مخذوف الراجع الى الآراء
رفعي مقدم
استطر

اي العاو والياء اذا سكتا وانفتح ما قبلهما يسميان حرفين قوله
والاخر اذ فتح اي صحح صفة الاخر في اللام والراء اي يسميان
منه فين لان اللام فيه اخى في اللام الى حرف اللسان واليه اشار بقوله
فيما سبق لانهما المنتهيان والراء فيه اخى في الظاهر للسان واليه اشار
بقوله لظهوره خل والاخر اخى في اللفظ الكيل قوله وبكسر اي سمي مكسر لانه
يقبل لكن يجب التحفظ عنه وسلامته منه ان يلصق الالف للسان
باعتبار لصقها بحكمة واحدة ومتى ارتعد حدث بيانه من كل
مرة راء قوله والتفشي الشين اي اختصر الشين بصفة التفشي
وهو انتشار الصوت عند لفظها حتى يتصل بحرف الصاد الظاهر
قوله صناد الاستطال او وصف بالاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل
بمخرج اللام وسبيل تسهيلها قطع النطق عن الحيز للمقابل وتمكينها
في مخرجها وتحصيل صفاتها الميزة لها عن الظاء والاعخذ بالتجويد
حتم لازم من لم يفتح القرآن اثم اي العمل بالتجويد فرض عين
الزوم لكل قارئ التجويد مصدر جود في القراءة اذا اتي بها مجودة
الالفاظ وبلغ النهاية في تحسينها اي من لم يقرأ القرآن بالتجويد

منه

منه

منه

معناه

منه

بالتجويد يكون اما لانه ترك الفرض وتاركه الفرض يكون انما لانه الله
انزله وهكذا عنه البنا وصله اي لان الشان ان الله تعالى انزل
القرآن بالتجويد وقال ^{والله للتيب} ^{التي من البنا} ^{وتلناه} ^{ترتيلنا} انزلنا القرآن بالترتيل
اي بالتجويد قوله وهكذا جواب عن سواه مقدرا كانه قيل طرقت
تعليم كيفية نزول القرآن حتى تقرأ كأنزل فقال ان القرآن هكذا
بالتجويد وصل البنا عن النبي ^ع وعن الصحابة رضيه الله عنهم وهو ايضا حلية التلاوة
وشرية الاداء والقراءة اي بالتجويد ايضا صفة التلاوة وطالح
كاللحمي والفرق بين التلاوة والاداء والقراءة ان التلاوة قراءة القرآن
متابعة والاداء الاخذ عن الشيوخ والقراءة اعم منها وهو
اعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها هذا
اشارة الى تعريف التجويد اعطاء الحروف بعد احسان محارجها
وتمكينها في محارجها حقها من كل صفة من صفاتها المتقدمة
من الجهر والهمس وغير ذلك ومستحقها من تقويم وترقيق وغيرهما
وانما قال ومستحقها ولم يكتف بقوله حقها من كل صفة لانه لو اكتفى

منه

انه ذكر المصنف في كتاب التيسير في المصحف الالف اذا وقعت بعد
 حرف مفتوح المشان تفخيم اتباعا لما قبلها نحو طالا وقال وعص
 لانت الالف لاحسن ط حتى توصف بالترقيق والتفخيم فتكون
 تابعة لما اتصلت به كهم الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام
 الله لنا وفي بعض النسخ وهمة بالواو مكان الكاف اي حاذرون تفخيم لفظ
 الالف بل رقيقها كما ترقق همة الحمد وهمة اعوذ وهمة اهدنا
 وهمة الله ثم ر قلام لله ولا م لنا ولتلفظ وعلى الله ولا وضر
 والميم من مخصصة ومرض وباء برق باطل بهم بني
 واحصر على الشدة والجهر الذي فيها وفي الجيم كبت
 الصبر ربوة اجشت وحج الفجر اي ورقق الدم الثأ
 في وليتلفظ وانما قلنا لام الثانية لان اللام الاولى مرققة لا محالة
 وانما الثانية لمجاورتها الحرف المفتوح يصعب رقيقها فوجب التوضيح
 بها ورقق اللام في على الله وفي قوله تعالى ولا الضالين ورقق
 الميم في مخصدة وفي مرض ورقق الباء في برق وباطل وباءهم
 وبني ثم اح بالصر على الشدة والجهر في الباء والجيم كقول

هذه الالف من جنس

وهذه الالف من جنس

قوله ولفظ
مختص
ولا الضالين
التي بذكرها
تفخيم
نيت

اللام
من جنس

كقوله تعالى يجتوئهم كبت الله واستعينوا بالصبر والصلوة ومثل
 حنة بربرة كشجرة خيشة اجشت واذن في الناس بالحج
 والفجر ونحو ذلك ويتأ مقلقله ان سكنا وان يكن
 في الوقف كان ابينا اي بين حرفا مقلقلان شكنا
 مثله قوله تعالى او اجهر وا وقوله تعالى ادعوا الله ومنكم في السبت
 واقتربت الساعة وتطلع على قوم واذا كان الحرف المقلقل
 في الوقف كان بيانه اشد مثل قوله تعالى اليه متاب من
 خلوق ومن ورائهم محيط ويتأ امر من بين مؤكد
 بالنون الحقيقية وجاء حصص احطت الحق وسين
 مستقيم يسطوا يسقوا اي يتن حاء حصص لمجاورتها
 الصاد وكذلك حاء احطت لمجاورتها الطاء وكذلك حاء
 الحق لمجاورتها القاف وكذلك سين المستقيم لضعفها
 بالسكون مع مجيء القاف بعدها لئلا يشبه بالصاد
 وكذلك سين يسطوا ويسقوا لمجاورتها الطاء والقاف
 وكذلك ما تشابه هذه الكلمات ورقق التاء اذا ما كسرت

والله الاخر

و

كذلك بعد الكسرة حيث سكنت • ان لم يكن قبل حرف استعلاء •
او كانت الكسرة ليست اصلا • اي رقق الراء اذا كانت
سواء كانت قاعة او مبعضة كما في الروم والامالة وترقيق
الحرف اخفاؤه والتفخيم تسميته والاصل في الراء التفخيم وكذلك
ترقيق الراء اذا كانت ساكنة واقعة بعد كسرة محقة او مقدرة
كالياء الساكنة مثل قوله تعالى هو خير وقف بالسكان ولكن انما
ترقق الراء الساكنة ان لم يكن واقعة قبل حرف الاستعلاء اما
اذا كانت واقعة قبل حرف الاستعلاء فانها تفخيم مثل قرطاس
ومضاد وفرقة قوله او كانت الكسرة هذا عطف على مقدرة
يدل عليه قوله ان لم يكن من قبل حرف الاستعلاء بتقدير تفخيم
الراء ان كانت قبل حرف الاستعلاء او كانت كسرة ما قبلها
ليست اصلا اي عارضة مثل ارجعي وارجعي وان ارتبتم
وامر تابوا ونحو ذلك فان الراء تفخيم في هذه المواضع ولو قال
ان كانت الكسرة في اصلا لم يكن التفخيم اي ترقيق الراء
اذا كانت الكسرة الواقعة فيما قبلها اصلا اي غير عارضة

بفتح الراء
بفتح الراء
بفتح الراء

اما اذا كانت عارضة فالتفخيم مثل ما تقدم في ارجعي وار
وان ارتبتم وامر تابوا ونحو ذلك فان الراء تفخيم في هذه
المواضع والخلاف في فرق لكسر يوجد • واخف تكريرا
اذا ما شدد • اي اختلف القاء في قوله تعالى فكان كل فرق
كالطود العظيم في سورة الشعراء قال المكي والصقيل وابن
شرح بالتريق وادعوا فيه اجماع وقال الداني في التيسر
بالتفخيم وجه التريق ضعف الراء بوقوعها بين الكسرين
ووجه التفخيم وقوع قبل حرف الاستعلاء وقوله واخف
تكريرا يعني اذا كانت الراء مشددة فاخف تكريرا قال
المكي لا بد في القوة من اخفاء التكرير مطلقا سواء كانت
مشددة او غير مشددة • وفتح اللام من اسم الله عن
فتح اوصني كعبدة • اعلم ان اللام اصلها التريق عكس الراء
ولا يفخ الا لموجب وهو وقوعها في اسم الله تعالى بفتح او بضم لاجل التفخيم
لان التفخيم عبارة عن تشديد الحرف نحو قوله قال في عبد الله انا في الكتاب
والله يعلم والله ربنا • وحرف الاستعلاء فتح واخصا • لا طاء

لا طاء

بفتح الراء

صفحة ١٥٨
ما يكون مخبرها وصفاتها
واحدة
الملك الثلاثة
بالادغام مع
مثال المتناهي في
اللا لا في هو قول
واجبت التبعان في
اظهر الياء دعوة
في يوم كان مقداره
الواو المدية عند الواو
عوضا لئلا وهم واظهر
وعلموا الصالحات وامنوا
عند الله وكذا اظهر
عند الله يوم فيهما
اللام ففهمها لذلك
انها في خوف في
ان لا يدغم صلتها
فانتهى وانها في
اولان

يوم طعنكم في سورة النحل وليس غيره وفي الظل قوله تعالى الم تر
 كيف مد الظل في الفرقان وقوله تعالى وندخلهم ظلا ظليلا
 في النساء وقوله تعالى فظلنا عليهم الغمام والنزل وقع منه في
 القان اثني عشر موضعاً ويا ب الظلة منه وقع منه
 في القان موضعاً كأنه ظلة في الاعراف ويوم الظلة في الشعراء
 وفي الظم هو وقت انتصاف النهار في القان موضعاً في سورة
 النور وحسن تضيؤن ثيابكم من الظهيرة وفي الروم حين
 تظهرون وفي العظم بمعنى العظمة ووقع في القان في مائة موضع
 وثلاثة مواضع كقوله تعالى ولم عذاب عظيم وفي الحفظ ووقع
 في القان في اثني واربعين موضعاً وحفظاً من كل شيطان
 مارد وفي ليقظ وتحسبهم ايحاطاً في الكهف وليس غيره
 وفي انظر اثنى عشر موضعاً ولا يخفف عنهم العذاب
 ولا هم ينظرون في البقرة وقال انظر الى اليوم يبعثون
 وفي العظم جمعاً وفرداً ووقع منه في اربعة عشر موضعاً مثل قوله
 تعالى وانظر الى العظام كيف ننشزها وفي الظم في قوله تعالى

بفتح الظاء

انشأ

وانظر الى العظام كيف

تعالى كتاب وراء ظهورهم وقوله تعالى ما ترك على ظهرها وقوله
 تعالى التستوا على ظهورهم وفي اللفظ مثل قوله ما يلفظ من قول
 الا ليه رقيب عتيد في سورة ق وليس غيره ظاهر لظي
 شواذ كظم ظملاً اغلظ ظلام ظفر انتظر ظملاً اي وما
 جاء بالظاء لفظ ظاهر قوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن
 وقوله تعالى كلاً اثمها وان تظاهر عليه وقوله تعالى والذين يظاهرون
 منكم ولفظ لظي قوله تعالى كلاً اثمها لظي نزاعة في المعارج وقوله تعالى
 فاندركم ناراً تلتظي في سورة الليل ولم يأت غيرها وشواذ
 مثل قوله تعالى يرسل عليكم اشواذ في سورة الرحمن وليس غيره
 ولفظ الكظم وقع في ستة مواضع قوله تعالى والكاظمين اللفظ
 والعافين عن الناس في سورة آل عمران ولفظ ظلم وقع
 منه مائة واثان وثمانون لفظاً مثل قوله تعالى الامم
 ظلم وكان الله سميعاً بصيراً في النساء وقوله تعالى الاض ظلم ثم بدله
 حسناً في سورة الفل ولفظ اغلظ ومنه ثلثة عشر لفظاً مثل
 قوله تعالى غليظ القلب لا تفظوا وقوله تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار

من اسماء جهنم واصلا
 الزوم

والمناقين واغلب عليهم ولفظ ظلام وقع منه في ستة و
 وعشرين موضعا مثل قوله تعالى واذا اظلم عليهم في سورة
 البقرة وقوله تعالى في ظلمات لا يبصرون ولفظ ظفر قوله تعالى
 وعما الذي هاد وحنا كل ذي ظفر وليس غيره واسكن الفناء
 للضرة ولفظ انتظ ومنه وقع اربعة عشر لفظا مثل
 قوله تعالى وانتظ انهم منتظرون وقل انتظوا ولفظ
 ظما وقع منه قوله في ثلاثة مواضع في سورة التوبة قوله لا يصيبهم
 ظماء وفي قوله لا ظماء فيها وفي سورة البقرة وفي قوله
 الظمان ماء اظفر ظنا كيف جاء وعظ سوى عظيم
 عظيم ظل النخل زجر فاسوي اي وما جاء بالظا
 لفظ اظفر في قوله تعالى عز بعد اظفركم في سورة الفتح ولم يأت
 غيره ولفظ ظنا وقع في سبعة مواضع قوله تعالى لا يظن
 وقوله كيف جاء اي على هيئة جاءت هذه الالفاظ المتقدمة
 حال الظن الى عظم واما الالفاظ التي بعد عظم فانها مختصة بالهيئة
 دكرت في النظم الا انظر على عجمه وقوله وعظ سوى

وفي سورة النور
 يحسب الظمان ماء

وحرف

في سورة البقرة
 في سورة الفتح
 في سورة البقرة
 في سورة البقرة

في سورة البقرة
 في سورة البقرة
 في سورة البقرة
 في سورة البقرة

في سورة البقرة
 في سورة البقرة
 في سورة البقرة
 في سورة البقرة

سوي عظيم اعظم عظم كلمة بالظاء مثل قوله عز وجل
 شيء هو عظة وتفصيلا وقوله تعالى اذ قال القيا من لابنه وهو
 يعظه الا الذي في سورة الحج وهو قوله تعالى اجعلوا القرائن
 عظيم فانه بالضاد ولفظ ظل في سورة النحل في قوله تعالى
 بالانثى ظل وجهه مسودا وفي سورة الخرف في قوله تعالى
 بما ضرب الرحمن ظل وجهه مسودا وقوله سوي اي كمالها
 سواء في كونها بالظاء وغيرها بالضاد كقوله تعالى وقالوا اينذا
 ضلنا في الارض وفي بعض النسخ ظل النخل ونحرفا بج النخل
 ونصب نحرفا وكلاهما على الحماية وظلت ظلم وبروم
 ظلوا كالج ظل شعرا نظرا يظلمن محظورا مع المحظور
 وكنت ظنا وجميع النظر الابويل هل واولي ناظرة
 والغيب لا لرعد وهو قاصرة اي وما جاء لفظ
 طلت في قوله تعالى طلت عليه عاكفا في سورة طه ولفظ
 ظلمت في قوله تعالى فظلمت تفكهم في سورة الواقعة
 ولفظ ظلوا في سورة الروم في قوله تعالى لظلوا بعده يكفرون

وهذا المحظور على الظن

الظلمة الدوام وكذا ظلمت
 منه ايضا

اول اي واولي كلمة ناظرة
 المقدم

بمعنى الدوام
 بغير المنع

بمعنى الدوام
 بغير المنع

بمعنى الدوام
 بغير المنع

بمعنى الدوام
 بغير المنع

نحو قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين في سورة التكمور
 بالطاء والباقي والضاد وان تلاقيا البيان لازم
 انقض ظهر ك يعض الظام اي تلاقى الضاد والطاء
 لزوم بيانها اظهارها نحو انقض ظهر ك ويعض الظام ولا
 يجوز ادغام احدهما في الآخر فلو ادغام فسدت
 صلاته واضطر مع وعضت مع افضم وصفا
 جباههم عليهم اي البيان لازم في اضطر اي صح اذا
 تلاقى الضاد والطاء وكذلك في وعظت اذا تلاقى الضاد والطاء
 وكذلك في افضم اي عند تلاقى الضاد والطاء قوله وصفها
 اي اخلص لها في مثل هذه المواضع لانه لهما حرف خفي فلا
 بد من الحصر على بيانها واظهر الغنة حرفون ومن ميم
 اذا ما شدد واخفن الميم ان تسكن بغنة لدي باء على المختار
 من اهل الاداء اي ان ادغم النون في النون والميم في الميم
 ينبغي ان يظهر عنهما لان الغنة صفة لازمة لهما لا تنفك عنهما
 بحال مثل قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة وجنة ان الله وغم

وهم قوم وينبغي اخفاء الميم الساكنة عند الباء مع بقاء غنتها
 نحو وما هم بمؤمنين ويجوز اظهار الميم ايضا كما عند الواو
 والفاء وكذا المختار عند اهل الاداء الاخفاء واليد اشار بقوله على المختار
 من اهل الاداء واظهرها عند باقي الاحرف واحذر لدي
 واو وفان تختفي اي يجب اظهار الميم الساكنة عند الاحرف
 الباقية لكن الاظهار نوعان قوي وغير قوي والقوي
 يكون عند الواو والفاء واليد اشار بقوله واحذر لدي
 واو وفان تختفي اي احذر من الاخفاء واحصر على اظهارها
 لان الميم والواو والفاء كذلك فلو لم يحصر على اظهارها تختفي نحو
 قوله تعالى عليهم ولا الضالين وقوله تعالى عند بارئكم فتاب
 عليكم واظهرها امر مؤكد بالنون الخفيفة والضمير يعود
 الى الميم وحكم تنوين ونون يلفي اظهار ادغام و
 قلب اخفاء اي حكم تنوين ونون ساكنة في اربعة انواع اظهار
 وادغام بغنة او بغية غنة وقلب واخفاء وانما افرز ذكر
 التنوين وان كانت نونا ساكنة لانها لا تكتب على صورة النون

فسطح
 الميم الساكنة عند الباء

فلا يحتاج الى ارتكاب هذا التعسف ثم اشار الى محل الادغام مع
 الغنة فقال • وادغم بغنة في يومين • الابدالة كدنيا •
 عنونوا اي ادغم النون الساكنة والتنوين في يومين
 اي الياء والواو والميم والنون مثله ^{من يقول} وبرق يجعلون
 ومن رآه فيه ظلمات وعد وبرق وعلى هديهم
 ربهم ومن ما ومكانقاتل وقوله الابدالة اي اذا
 وقعت النون الساكنة واحده هذه الاربعة في كلمة واحدة
 مثل دنيا وصنوات فاذ يجب اظهار النون فيها للثلاث
 يشبه بالمضاعف اعني لو ادغم لم يعلم المدغم نون ادغم
 في الواو والياء او حرف المدغم فيه ومثل عنونوا ^{لنكسر}
 الونين بلفظ صنوات وقنوات والمقصود يحصل بمجرد التثنية
 واليكن حزن القرائن لوجود نظير فيه والقلب عند الباء
 بغنة كذا • لا خفاء بالحق في الحروف فاذا • اي القلب يكون
 عند تلاقي النون الساكنة او التنوين مع الباء وحقيقة القلب
 ان يقلب النون الساكنة ميما خفاة مع بقاء غنتها نحو انبؤني

فعد حرف الحلق اظهر وادغم في اللام والزلا بغنة لزم •
 اي اظهر النون الساكنة والتنوين عند حرف الحلق اي الحرة
 والهاء والعين والحاء والظير والحاء مثل عذاب اليم وهم
 ينهون عنه وينبئون عنه وسلام هي وحكيم عليهم واواه حليم
 وكل من عليها فان وحزق وعربيا غير ذي عوج
 فسينغصون ومختوم ختامه ولا يعلم من خلق ويجب
 ادغام النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء بغية غنة مثل قوله تعالى •
 حلالته وانذا ليضالوا وحزبهم حارب رحيم وشار الى عدم
 الغنة بقوله لا بغنة لزم اي لا بغنة لازمة لها بل منفكة عنها وحذف
 تااء الثاني حزن لضرورة القافية ويحتمل ان يكون قوله لزم
 صفة للادغام المقدس لان قوله لا بغنة صفة لموصوف محذوف
 وقع مفعولا مطلقا تقيد به ادغم ادغاما بغية الغنة لزم ذلك
 الادغام للنون الساكنة اذ القيت راء او لاما ويحتمل ان يكون
 صفة لقوله لا بغنة كانه اعتبر كلمة واحدة بمعنى عدم الغنة اي
 عدم لزم عدم الغنة لهذا الادغام وفي بعض النسخ لا بغنة ثم فلا
 تقلد في الغنة لان في الغنة

ويحتمل ان يكون
 صفة للغنة
 لا بغنة لزم
 لان في الغنة
 تقلد في الغنة

هذا هو الأصل في اللفظ
والله اعلم بالصواب

وصم بكم وجه القلب تناسب الميم مع الباء في شفوية والاضفاء
يكون عند باقي الحروف في خمسة عشر وجهاً فالباء والثاء
والجيم والذال والذال والزاء والتين والشين والصاد و
الضاد والطاء والظاء والغاء والقاف والكاف نحو ان يستهوا
واز واجا ثلثة وينجيك وحقيقة الاضفاء ان يذهب
ذات النون مع اللفظ مع بقاء صفة الغنة ولهذا قالوا الغنة
حرف مخجما الخيشوم واعلم ان الالف واللام في قولنا اخذنا
للاشباع وسقطت الحرة من قوله لاخفا للتنقل وقصر اللوا
للضرورة اي كذلك اخذ الالف اي اخفاء النون الساكنة
والتنوين عند باقي الحروف وهي التي ذكرناها والمدة لازم فواجب
ان وجاز وهو قصر ثبثا اعلم ان حروف المدية ثلثة
الالف والياء الساكنة المكسورة ما قبلها والواو الساكنة
المضمومة ما قبلها والمدنوعان اصلي وفرعي فالاصلي
اشباع الفتحة او الكسرة او الضمة وهو لا ينفك عن هذه
الحرف الثلاثة لانه لا يتم الا به لانه الالف حركت من الفتحين

حقيقة
اخفا

هذا هو الأصل في اللفظ
والله اعلم بالصواب

مد
نوعان

خرجها

من الفتحين والياء مركب من الكسرتين والواو مركب من الضمتين
فاذا اشبع الفتحة يتولد منها الالف واذا اشبع الكسرة
يتولد منها الياء واذا اشبع الضمة يتولد منها
الواو والجعري المد طول زمان اصوت الحرف واللين
اقله والقصر عدمها والمد الفرعي زيادة المد الاصلي
والمد ههنا الفرعي وهو اقسام مد لازم ومد جائز
ويجوز فيه القصر ايضا واسار اليه بقوله وهو قصر ثبثا
في المد الجائز فلازم ان جاء بعد حرف مد ساكن
حاليين وبالطول يمد اي المد اللازم هو الذي جاء بعد
حرف مد اي بعد الالف والياء المدية والواو والمدية حرف
حرف ساكن في الحاليين اي الوصل والوقف نحو قوله تعالى الآن
وقل اذكرين وما حضراته ولام وميم وص وق واعلم ان
القاء اختلفوا في قدر المد اللازم منهم من قال قدر الف
فيكون مع المد الاصلي قدر الالفين ومنهم من قال قدر
الفين مع الاصلي قدر ثلث الفات وهو اختيار الناطق اليه

المد والقصر ثبثا

مد
مداد

فيكون

اشار بقوله وبالطول يمد وانما سمي لان الزوم سببه وهو
 السكون لانه لا ينفك عنه وصلًا ووقفًا لان المد الفرعي
 سببان اما سكون الحرف الذي بعده او وقوع الهزة اما بعده
 او قبله. **ووجب اذا جاء قبل هزته**. متصلا ان
 جمعا بكلمة. اي المد الواجب هو الذي يحكي حرف المداي
 الالف والياء المدية والمدية قبل الهزة متصلا اي يكون حرف المد
 والهمزة واقعين في كلمة واحدة مثل جاء وحي وسوء واعلم ان
 المشهور في اكثر النسخ ان جمعا بكسر الهزة اي اذا جمعا
 في كلمة واحدة اي انما يكون متصلا اذا اجتمع حرف المد
 والهمزة في كلمة والاوليان يكونان بفتح الهزة ويكون الباء مقدسة
 اي بان جمعا فيكون تفسير الاتصال وفي بعض النسخ اذا
 جمعا فيكون تعليل الاتصال وانما سمي واجبا لانه لا يجوز قصره
 عند جميع القراء بخلاف المنفصل **وجاز اذا اتى منفصلا**.
 او عرض السكون **وقفًا** اي المد الجائز يكون في موضعين
 احدهما اذا كان حرف المد في آخر كلمة والهمزة في اول كلمة اخرى

فلو قرئ بالقصر
 يكون حناص

حاله من فاء

وقفًا
 مطلقا

اخري مثل بما انزل وفي اي سورة وقوا انفسكم وثانيهما
 اذا عرض السكون حال الوقف على حرف الوقف عليه قوله
 سجلا اي مطلقا يعني سواء كانا سكونا محضا او مع الاشياء
 لا في الزوم مثل الوصل في المد والقصر مثل يوم الدين وتبين
 وولا الضالين وتكذبان وتعلمون كل ذلك في الوقف واعلم انه
 يجوز في المد الوقفي ثلثة اوجه الطول والتوسط والقصر و
 ومقدار القصر الف بالاتفاق ومقدار التوسط الغان ان كان
 الطول ثلث الفات والفاء ونصف ان كان الفين لانك ان تعبر
 السكون لغرض وضه لان العارض كالمقدم قصرت ^{الطول} وان اعتبرت
 السكون طوالت كالمدة اللازم وان اردت ان تفضل اللازم على
 العارض وسكت **وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة**
الوقوف والابتداء وهي تقسم اذن ثلثة تام وكاف وحسن
 لما فرغ من احكام التجويد شرع في بيان الوقف والابتداء لانها
 تتعلق بالتجويد فقال وبعد تجويد كل الحروف ايجزوف القرآن
 اي كلماته وانما جمع الوقوف باعتبار الانواع وحد الابتداء لعدم

مطلقا
 يجوز في المد الوقفي
 ثلثة اوجه

تنوعه والوقف قطع الصوت عند اخ الكلمة مقدر زمان
التنفس والسكت قطع الصوت زمانا اقصر من زمان
التنفس واعلم ان الوقف على ثلاثة اقسام اختياري
واضطراري لانه لا يخ انا ان يقصد لذاته او لا فان
كان الاول فاختياري وان كان الثاني فان كان لصيق
النفس فاضطراري والا فاختياري فقط والمراد
ههنا الاختياري وهو الذي يكون بعد تمام الكلام واليه اشأ
بقوله وهي لما تم فانه لم يوجد تعلق وكان معنى فابتدأ

فالتام والكافي فلفظا فامنع رأس الأخرى
فالحسن والوقف الاختياري ايضا ثلاثة اقسام تام
وكاف وحسن لانه لا يخ انا ان لا يتعلق ما قبله بما بعده
لا لفظا ولا معنى فالتام او يتعلق معنى لا لفظا فالكافي
واليه اشار بقوله فانه لم يوجد الى قوله فالكافي اي
انه لم يوجد تعلق لا لفظا ولا معنى فالتام وجد معنى
لا لفظا فالكافي ويجوز الابتداء فيها بما بعده واليه

الاي هو
الاي هو
العلامة والمادة
ههنا اي
المراد
والاية من
الله تعالى
الوقف
كذا في

واليه اشار بقوله فابتدأ اي ابتدأ بما بعده من غير
عود الى ما قبله مثال التام الوقف على المفعول والابتداء
بانت الذي كروا والوقف على يوم الدين والابتداء بآناك بعد
والوقف على نستعين والابتداء باهدنا وجميع اواخر
القصر من هذا القبيل ومثال الكافي الوقف على ريب فيه
والابتداء بهدي والوقف على يؤقنوس والابتداء باولئك
على هدي هذا اذا لم يتعلق ما قبله الى ما بعده لفظا اذا تعلق
فالوقف حسن ولا يجوز فيه الابتداء بما بعده الا اذا كان
رأس اية واليه اشار اليه بقوله فلفظا فامنع رأس الأخرى
الاي جواز فالحسن اي ان يتعلق لفظا فامنع الابتداء بما بعده
في كل موضع الا في رؤس الاي فيها جواز الابتداء فالوقف يسمى
حسنا فالحاصل ان الوقف الحسن قسمان قسم لا يجوز الابتداء
بما بعده بلا بد ان تبتدأ بالموقوف عليه ويوصل بما بعده
مثل ان تقف على الحمد لله وتبتدأ ايضا بالحمد لله وتصل
برب العالمين وقسيم يجوز الابتداء بما بعده مثل ان تقف

سطح
الموقف الحسن

على قوله لَمْ تَنْ عَلِيَهُمْ مَصْبِيحِينَ وتبتدا بقوله وبالليل
 واستقف على انعمت عليهم ويبتدا بغير المعصوب و
 مثل استقف على رب العالمين وتبتدا بالرحمن وتقف
 على الرحيم وتبتدا بملكه وغير ما تم قبيح وله الوقف
 مضطرا وتبتدا قبله اي الوقف على الكلام الغير التام
 قبيح مثل الوقف على بسم الله والوقف على الحمد لله
 الحمد لله والوقف على غير المعصوب لكن يجوز الوقف
 للقاري اذا كان مضطرا مثل ضيق النفس ونحوه من غير
 قبيح لكن يبتدا بالحكمة التي وقف عليها ليزول القبح
 واليه اشار بقوله ويبدى قبله والحرية في بقاء ساكنة على نية
 الوقف كما في قوله تعالى لقد كان في لسبائك على قراءة قبيل
 في الوقف وليس في القرائن من وقف واجب واحرام
 غير ماله سبب اي ليس في القرائن من وقف واجب
 بحيث يأثم القاري لو لم يقف ولا وقف حرام بحيث يأثم
 القاري لو وقف الا ان يكون له سبب يقتضي حرمة

رواية

حرمة مثل ان يقصد القاري الوقف على ما من الله والوقف
 على اني كفرت عن غير ضرورة فانه يكون حراما وياثم
 القاري به واعرف لمقطوع وموصول وتا في مصحف
 الامام فيما قد اتى اي واعرف الرسم للفظ للمقطوع
 والموصول حتى تعرف كيفية الوقف الاضطراب والاختيار
 لان في القرائن الفاظ بعضها قد رسم في المصاحف مقطوعا
 عن ما بعدها وبعضها موصولا بما بعدها فيحتاج القاري
 الى معرفتها حتى يتوقف على المقطوع في المقطوع وعلى المو
 صول في الموصول واعرف تاء التانيث التي كتبت في مصحف الامام
 في الموضع الذي قد اتى رسمه بالتاء لتوقف في ذلك
 على التاء لا على الهاء كما في المرسومة هاء والمراد
 بالمصحف الامام الذي كتبه امير المؤمنين عثمان
 رضي الله عنه لنفسه على الخصوص ثم شرع في تفصيل
 المقطوع والموصول فقال فاقطع بعشر
 كلمات ان لا مع ملأ ولا اله الا اي ان لا في عشر

في المقطوع والموصول

الخطان لا يباع
خط عثمان رضي الله عنه
وخط العروص

خط
الان

كلمات اي لفظة عن لفظة لا النافية في عشرة مواضع
يجوز في قوله كلمات ان لا يقطع بتنوين كلمات ويكون
ان لا مفعول اقطع وان يقرأ بغير تنوين باضاً
كلمات الى ان لا يكون مفعول اقطع محذوفاً
اي اقطع ان في كلمة ان لا قوله مع مجيء يجوز فيه
الفتح على الكناية والتنوين للضرورة ويجوز الجزاء
على الاضافة اي من المواضع العشرة ان لا المقارن
بمجا في سورة التوبة في قوله تعالى وظنوا ان لا مجاء
حاشا له الآليه ومنها ان المقارن بلا اله الا هو في سورة
هود في قوله تعالى فاعلموا انما انزل الله بعلم الله وان الله الا هو لا
والذي في سورة الانبياء في قوله تعالى ونادي في الظلمات
ان لا اله الا انت فانه مختلف فيه وكان ينبغي لناظم
ان يشير اليه وتعبدوا بيسر ثاني هود لا يشرك
تشرك يدخلون تعلوا على اي من المواضع العشرة ان لا
المقارن بتعبدوا والذي في سورة يس في قوله تعالى

تعالى لم اعهد اليكم يا بني ادم ان لا تعبد الشيطان والذي
في سورة هود في قوله تعالى ان لا تعبدوا الا الله وانما قال ثاني هود
احترار عن الاول في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله انه لكم منه
نذير مبين وبشر ومنها ان المقارن بيشرك في سورة
الممتحنة في قوله تعالى ان لا يشرك بالله شيئا ومنها ان المقارن
ببشر في سورة الحج في قوله تعالى ان لا تشرك به شيئا ومنها
ان المقارن ببعد خلع في سورة ز في قوله ان لا يدخلنها
اليوم عليكم مسكين ومنها ان المقارن بتعلوا في سورة الذر
قوله تعالى وان لا تغلوا على الله في آياتكم وانما قيد تعلوا على احترار
عن الذر في سورة النمل فانه موصول وهو في قوله تعالى
انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم لا يقول
لا اقول اما بالرفع والمفتوح صلوع ما اي من المواضع
العشرة ان المقارن بيقول في سورة الاعراف في قوله تعالى
ان لا يقول على الله الحق ومنها ان المقارن باقول في قوله تعالى
ان لا اقول على الله الحق وما عدا هذه موصول في المقطوع

يوقف على ان وفي الموصول يوقف على قوله اما بالعدا ^{المقتضى}
كلمة انما في سورة الرعد في قوله تعالى وانما نريدك بعض الذي
نعدهم او نتوفيك وفي غيرها موصول مثل قوله تعالى فانما
نريتك بعض الذي نعدهم في سورة عا في قوله والمفتوح
صل الى صل اما المفتوح حمزة في جميع القرائن نحو اما
اذا كنتم واما اشتملت عليه ارجام الانبياء

نهوا قطعوا ما برحهم والنساء خلف المنافقين ام
استسا اي قطعوا لفظ غا المقارن بلفظ نهوا في سورة
في سورة الاعراف في قوله فلما اتوا عن ما نهوا عنه
وصلوا غيره مثل عتوا يتولون ومفعول قطعوا مقدم
في البيت السابق وهو لفظ عن ما قوله من ما ملكت ايمانكم
من شركاء وفي سورة النساء قوله تعالى من ما ملكت
ايمانكم من فتيانكم المومنات قوله خلف المنافقين اي
اختلاف المصاحف في سورة المنافقين ثابت يعني اختلفت
في قوله تعالى وانفقوا مما رزقناكم من قبل في بعض المصاحف

مطلبه ونقط من ما
عن

مس
امس

مطلبه

المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول وصلوا ما عدا
هذه الثلاثة مثل قوله تعالى وقمار زقناهم ينفقون قوله
ام من استسا اي قطعوا ام من المقارن بلفظ استس
في سورة التوبة في قوله تعالى ام من استس بنيانه على شفا
جف هار فضلت النسا وذيح حيث ما وان لم التو
كسر ان ما اي قطعوا كلمة ام من ايضا في سورة فصلت
في قوله تعالى ام من ياتي آmina يوم القيمة وفي النساء في قوله
في قوله تعالى ام من يكون عليهم وكيل او في سورة صافات
وعبر عنها بقوله وذيح لانه ذكي فيها ودينه بذبح
عظيم في قوله تعالى ام من خلقنا انا خلقناهم من طين
وعدا هذه الاربعة موصول نحو قوله تعالى من جيب المضط
اذا ادعاه واقطعوا ما حيث وقع وهو قوله وحيث
ما كنتم فولوا وجوهكم شطره واست الذين وقوله
تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره لئلا يكون
للسا سرحبة في سورة البقرة ولم يات غيرهما

مطلبه
امس

مطلبه
حيث ما

مطلبه
امس

مطلبه

واقطعوا ان لم المفتوح هزقه حيث وقع نحو قوله يحسب ان لم
 ين احد في سورة البلد وقيد بالمفتوح احترازا عن
 مكسورة الجزة فان بعضه مقطوع وبعضه موصول كما
 يحكى قوله كسر ان ما اى اقطعوا ان ما المكسورة ^{للمفتوح لانها}
 والمفتوح يدعونه معا وخلف الانفال ونخل وقعا اى اقطعوا
 ان ما في سورة الانعام في قوله ان ما توعد ونلات واختلف
 في قوله ولا تشترى وابعد الله ثنا قليلا انما عند الله هو خير لكم
 في سورة النحل واليه اشار بقوله في البيان الاتي ذكره بقوله ونخل
 وقعا وصلوا غيرهما نحو قوله ما انما توعد ونالواقع وانما قال كسر
 احترازا عن انما المفتوحة هزقه لانه بيته حكمه بقوله والمفتوح
 يدعونه معا اى اقطعوا انما المفتوحة ^{في سورة النحل} المقارن بلفظ يدعونه
 في موضعين في سورة الحج في قوله تعالى يدعونه من ^{في سورة النحل} واليه
 اشار بقوله معا اى في الموضعين واختلف في قوله تعالى واعلموا انما
 عنتم هزقه في سورة الانفال وخلف المصاحف في الانفال والنخل
 وقع اى ثبت والالف في لفظ وقعا للاشباع وصلوا ما عدا هذه الثلاثة

سورة

سورة

الثلاثة نحو قوله تعالى قل انا يوحى الي ان الحكم واحد وكل ما سالتوه
 واختلف ردوا كذا قل شيئا والوصل صف اى اقطعوا لفظ كل ما
 مقرون بسالتوه في سورة ابراهيم في قوله تعالى واتاكم من كل ما
 سالتوه واختلف في قوله كذا قل شيئا والفتنة اركسوا فيها في سورة
 النساء واليه اشار بقوله ردوا اى واختلف في كل المقرون بردوا
 واختلف ايضا في قوله تعالى قل شيئا يا حرمكم به ايماكم في سورة
 البقرة واليه اشار بقوله كذا قل شيئا اى مثل كذا ردوا قل شيئا
 في الاختلاف واختلف ايضا في قوله كذا قل شيئا اى مثل كذا ردوا قل شيئا
 في سورة الاعراف وفي قوله كذا جاء امة رسولها في سورة النحل المؤمنين
 وفي قوله تعالى كذا التي فيها فوج في سورة الملك ولم يتعرض الناحية لهذه
 الثلاثة واتفقوا على وصل كل ما فيها سوى هذه الخمسة نحو قوله تعالى
 كذا نصبت جلودهم خلفتموني واشتروا فيما اقطعا احي
 افضتم واشتتمت يبلو معا تان فعلن وقعت روم كذا تنزبل
 شعري وغيرها صلا اى صل لفظ بشما المقرون بلفظ خلفتموني
 في قوله تعالى بشما خلفتموني من بعدى في سورة الاعراف ولفظ

مطل

سورة

اشترى و^{في} قوله تعالى بسم الله اشترى به انفسهم لو كانوا يعلمون في
 سورة البقرة واقطع غير هذه الثلاثة نحو قوله تعالى ولبئس ما اشترى
 انفسهم في سورة البقرة والوصل في قول النائم منصوب
 على انه مفعول صف مقدم عليه وحلفتموني في جعل الجاء بتقدير في
 الحرف الوصل في خلقتموني والمعنى اجعل لفظ بسم موصوفا
 بالوصل في هذين الموضعين قوله فيما اقطع اي اقطع فيما المقرون
 بهذه الالفاظ الآتية بعد وهي احدي عشر الاوّل في سورة الانعام
 في قوله تعالى قل لا اجد في ما اوحى اليّ الثاني في سورة النور في قوله
 تعالى المستكم في ما افضتم فيه عذاب اليم عظيم الثالث في سورة الانبياء
 في قوله تعالى وهم في ما اشتهت انفسهم خالدين الرابع في سورة
 المائدة ولكن يبيلوكم في ما اتيكم الخامس والى الرابع والخامس اشار
 بقوله يبيلوكم اي في الموضعين السادس في سورة البقرة في قوله
 الثاني في قوله في ما فعلت في انفسهم في المعروف وانما قال ثلث فعلت
 احترازا عن الاول فانه موصول وهو قوله فيما فعلت في انفسهم
 في المعروف السابع في سورة الواقعة في قوله تعالى وننشك في ما لا

علم قوله

سورة الانعام في قوله يبيلوكم

ما لا تعلمون الثامن في سورة الروم في قوله تعالى من شركاء
 في ما رزقناكم التاسع والعاشر في سورة النور في قوله ان الله
 يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون^{في قوله تعالى}
 يحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون^{في قوله تعالى} واليهما اشار بقوله كلا
 تنزيل الحادي عشر في سورة الشعرا في قوله تعالى اقتربوا
 في ما همنا امنين قوله فيما اقطع امره مؤكدا بالنون الخفيفة
 المنقلبة الفال ضرورة القافية وفي ما مفعوله مقدم عليه وكذا قوله
 وغير ما صلا اي صل غير هذه المذكورة اشار مثل قوله تعالى يحكم
 بينهم فيما كانوا فيه يختلفون^{في قوله تعالى} فايما كالتخل صل ومختلف
 في الشعر الاحزاب والنساء وفي اي صل لفظ فايما في سورة البقرة
 في قوله تعالى انكولون ثم وجه الله وعلم كونه في سورة البقرة من الفاء
 في ايما لا است ايما بالفاء لم يقع في غيرها لفظ ايما ايضا في سورة
 النحل في قوله تعالى كالتخل اي كالتصل في النحل اختلاف في ايما الذي
 في سورة الشعرا في قوله تعالى انكولون ثم وجه الله وعلم كونه في سورة البقرة من الفاء
 وفي سورة الاحزاب في قوله تعالى ايما تقفوا واخذوا وقوله
 وصف اي وصف خلاف في السورة الثلث وفي بعض النسخ اتصف

يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون وقوله تعالى



مطلبا ايما

ايما لوجهه لا ياتي بخير والله اشار بقوله مع

ايما لوجهه لا ياتي بخير والله اشار بقوله مع

والمعنى واحد واعلم ان اكد للمصاحف على قطع هذه الثلاثة واقطع
 في غير هذه الخمسة نحو قوله تعالى اينما كنتم تشركوا من عند الله قالوا ضلوا
 عنا في سورة غافى وصل فان لم هوذ الن بجعلنا. ^{نحو} كذا الحزنوا
 تاسوعا. حج عليك حرج وقطعه. ^{عن} عن يشاء من
 نول يومهم. ايصل لفظ فان لم الذي في سورة الهود في قوله
 تعالى فاما لم يستجيبوا لكم فاعلموا انما انزل بعلم الله واقطع ما عداها
 نحو فان لم يستجيبوا لكم فاعلم انما يتبعون وصل التي في قوله تعالى
 تعالى ان نجعل لكم سورا في سورة الكهف وفي قوله تعالى عظامه
 في سورة القيمة واقطع ما عداها نحو قوله تعالى ان لن ينقلب السحر
 وصل كذا المقرون بلفظ تحزنوا في سورة آل عمران في قوله تعالى
 لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ولما احصاكم والمقرون بلفظنا
 في سورة الحديد في قوله تعالى لكيلا تسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا
 بما آتاكم وصل لفظ لكيلا الذي في سورة الحج في قوله تعالى لكيلا
 يعلم من بعد علم شيئا والذي في سورة الاحزاب وعبر عنها
 بعليك حج اي المقرون بعليك حج لا بعلى المؤمنين فانته

طال
فان لم

طال
نحو قوله تعالى

طال
لفظ كذا

نحو قوله تعالى
 في سورة
 المقرون
 بلفظ
 الحزنوا
 في سورة
 آل عمران
 في قوله
 تعالى
 لكيلا
 تحزنوا
 على ما
 فاتكم
 ولما
 احصاكم
 والمقرون
 بلفظنا
 في سورة
 الحديد
 في قوله
 تعالى
 لكيلا
 تسوا
 على ما
 فاتكم
 ولا تفرحوا
 بما آتاكم
 وصل لفظ
 لكيلا
 الذي في
 سورة
 الحج
 في قوله
 تعالى
 لكيلا
 يعلم
 من بعد
 علم
 شيئا
 والذي في
 سورة
 الاحزاب
 وعبر
 عنها
 بعليك
 حج اي
 المقرون
 بعليك
 حج لا
 بعلى
 المؤمنين
 فانته

موصول

فانه مقطوع وما سوي هذه الاربعة مقطوع كقوله تعالى لكي يعلم
 يعلم بعد علم شيئا ان عليه قدير في سورة النحل وقوله وقطع
 قطع القاء لفظ عن من المقرون بلفظ يشاء وتولى ثابت
 في سورة النور في قوله تعالى ويصرفه عن من يشاء يكاد ثابرا
 وفي سورة النجم في قوله فاعرض عن من تولى عن ذكرناه واقطع
 لفظ يومهم الساكن الميم وقفا وصل ثابت ايضا في سورة الفجر
 في قوله تعالى يوم هم بارزون لا يخف على الله وفي سورة الذاريات
 في قوله تعالى يوم هم على النار يفتشون وانما قيد بالسكان احترازا
 عن قوله تعالى يومهم الذي فيه يصحقون في سورة الطور
 وعن قوله تعالى يومهم الذي يوعدون فانها موصولة وما هذا
 والذين هؤلاء. حين في الامام صل وقيل لا. اي اقطع مال
 ثابت في سورة الكهف في قوله تعالى ويقولون يا ويلتنا مال هذا
 الكتاب لا يفاد صغيرة وفي سورة الفقان في قوله تعالى
 قالوا مال هذا الرسول يأكل الطعام وآلهما اشار بقوله تعالى
 هذا اي المقرون بهذا وفي سورة المعارج قوله تعالى فالذين

طال
عن من

طال
يومهم

طال
مال

كفروا قبلك مطعون واليه اشار بقوله والذين دأبوا
 المقرون بالذنين وفي سورة النساء في قوله تعالى هذا القوم لا
 يكادون يفقهون حديثا واليه اشار بقوله هذا المقرون
 بلفظ ههنا ^{بلفظ} واعلم ان نافعوا ابن عامر وعاصم وهن يفتقرو
 على اللام اتبا على الرسم والبوعوي يقف عليها والكسائي يجوز
 الاخيرين وما عدا هذه الاربعة موصول نحو قوله تعالى وما
 لاحد عنده من نعمته تجزي قوله حين في الامام اي صل
 التاء بلفظ حين في قوله تعالى ولا تحين مناص في سورة ص هكذا
 رسم في مصحف الامام الحجازي عثمان رضي الله عنه قوله وقيل لا اي
 وقيل لا اتصل التاء بلفظ حين هكذا رسم في سائر المصاحف
 واعلم ان الكسائي يقف عليها بالهاء والقراء اي جميعهم
 بالتاء موافقين للرسم وذكر الامام الجعفي ان هذا الاختلاف
 انما يكون اذا كان التاء منفصلا عن حين واما اذا كان متصلا
 بلفظ حين كما في رسم الامام فينبغي ان يقف عا ولا يبتداء
 بلفظ حين وهو ابو عبيد **واووزنهم وكالوهم** صل

مطال
 ولا تحين
 التاء

وبه قال ابو عبيدة

كذا

كذا حالها وما لا تفصل اي وصل لفظ اووزنهم وكالوهم
 في قوله تعالى واذا كالوهم اووزنهم يخسر في سورة
 التطفيف اي لا تكتب بعد والجمع الفاء ولا يجوز الوقف
 على الواو بل على هم بخلاف قوله تعالى اما غضبوا هم
 يغفرون في سورة الشورى فانه تكتب بعد والجمع
 ههنا يوقف على الواو ويبتداء بهم قوله كذا حاله اي
 لا تفصل الكلمة التي دخلت عليها الالف واللام عن الالف
 واللام نحو العالمين والرحمن والمستقيم فلا يجوز الابتداء
 بلفظ العالمين وسبحر ومستقيم مجزعا عن الالف واللام
 في الرسم ايضا وكذا لا تفصل الكلمة عن هاء التثنية قراءة وسما
 خواتم هؤلاء وكذا عن حرف النداء نحو يا بني آدم ويا آدم
 ورحمت الزخرف بالتاء زبره **لا عاف روم** هو دكاف
 البقرة اي لفظ رحمت التي في سورة الزخرف كسبه الصحابة
 بالتاء وهو قوله تعالى هم يقسمون رحمت ربك وهو قوله
 يا رحمت ربك خي فالحق في سورة الاعراف في قوله

مطال
 واذا ما غضبوا هم يغفرون

مطال
 لا يجوز فصل
 اللام واللام

مطال
 رحمت ربك

تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين وفي سورة التروم
في قوله تعالى فانظروا انا انزل رحمت الله كيف يحيا الارض بعد موتها
وفي سورة هود في قوله تعالى رحمت الله وبها كان عذابكم
وفي سورة ص في قوله تعالى لعلهم يحصرون ذكر رحمت ربكم
عبدوا ذكرا يا وعبر عنها بكاف وفي سورة البقرة في
قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هموا بالدينار والذين هموا
اولئك يرجو رحمت الله واما عدا هذه السبعة بالهاء نحو
قوله تعالى ام عندهم خزائن رحمة ربكم العزيز الوهاب في سورة
ص نعمها ثلث نخل ابراهيم • معا خيرات عقود الثاني هم
لقمان ثم فاطم كالطوري • عثمان لعنت بها والنو •
اي رسم بالهاء لفظ نعمت في احمر في عشر موضع الاول في سورة
البقرة في قوله تعالى واذكر وانعمت الله عليكم وما انزل واليه اشأ
بقوله نعمتها اي نعمت البقرة والثاني في سورة آل عمران في قوله
تعالى واذكر وانعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء واليه اشار بقوله
عمران اي لفظ نعمت في سورة عمران والثالث والرابع في اخ

أخ سورة النحل في قوله تعالى انما الباطل يؤمنون وبنعمت هم
يكفرون وقوله تعالى يعرفون نعمت الله ثم يكرونها وقوله تعالى
واشكروا ونعمت الله ان كنتم اياه تعبدون واليه هذه النلة اشار
بقوله ثلث نخل والثاني في سورة ابراهيم في قوله تعالى الم تر الى الذين
بدلوا نعمت الله كفا وقوله تعالى وان وعد الله لا تحصى
والله هذين الموضين اشار بقوله معاى كلامها وقوله ابراهيم
لفته في ابراهيم الى كون هذه الخمسة او اخ اشار بقوله اخيرا
يعني الثلاثة التي في سورة النحل واشار الثلث في سورة ابراهيم
اخيرات احتراز عن الاول يثل فانها بالهاء نحو قوله تعالى واذكروا
نعمت الله عليكم اذ انجاكم من آل فرعون في سورة ابراهيم
وقوله تعالى وان وعد الله لا تحصى هاته الله لخفض رحيم في سورة النحل
وقوله تعالى وما بكم من نعمت فمن الله في سورة النحل والثامن في سورة
العنود اي المائدة في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت
الله عليكم اذ هم قوم ^{المرضى في بام} واليه اشار بقوله عقود الثاني هم اي
المقرون بلفظ هم وفي بعض النسخ ثم بضم الثاء اي ثم لقمان

على الاواخر

النحل سورة

وقيد بالثاني احترازاً عن الأول فانه بالهاء نحو قوله تعالى واذا ذكرناه
 الله وميثاق الذي وانقلب والتاسع في سورة لقمان في قوله تعالى
 ان الله الفلكر تجي في البحر بنعت والعاش في سورة الفاطر
 في قوله تعالى يا ايها الناس اذكروا نعمة الله عليكم هل من خالق غير
 والحادي عشر في سورة الطور في قوله تعالى فاذكروا نعمتي
 ربكم بجاهن ولا مجنون وما عوا هذه المواضع بالهاء نحو قوله
 واما بنعة ربكم فحدث **قوله** عمن لعنت بها اي رسم لفظ
 لعنت بالتاء في سورة اله عمن في قوله تعالى نعمتني فحط
 لعنت الله على الكافرين وفي سورة النور والخامسة ان لعنت
 الله عليه ان كان من الكاذبين وقد م لفظ عمن في النظم
 للوزن والمعنى لعنت في اله عمن مرسومة بالتاء واعلم ان
 لعنت مبتدأ خبره مقدس وقوله والنور معطوف على الضمير
 المحذوف فيهما على الشذوذ وما عدا هذين بالهاء كقوله تعالى
 فاذا ن مؤذني بينهم ان لعنة الله على الظالمين في سورة الان
 وامرأت يوسف عمن القصص تحريم معصيت بقدر

معصيت

بقدر سمع يحض اي رسم لفظ امرأة بالتاء اذا اضيف
 الى وجهها في سبعة مواضع الاول والثاني في سورة نو
 في قوله تعالى وقال نسوة في المدينة امرأت العزيز وقوله تعالى
 قالت امرأت العزيز ان حصي لي والثالث في سورة اله
 عمن في قوله تعالى اذ قالت امرأت عمران رب اني نذرت
 والرابع في سورة القصص في قوله وقالت امرأت فرعون
 قتي عيني والخامس والسادس والتابع في سورة طه
 في قوله تعالى امرأت نوح وامرأت طوط وقوله تعالى
 وامرأة فرعون واعلم ان قوله امرأت مرفوع بالابتداء
 خبره محذوف تقديره ومنها امرأت اي من الكلمات
 المرسومة بالتاء كلمة امرأت في بعض المواضع وقوله يوسف مبتدأ مع
 ايضاً خبره محذوف اي محليها سورة يوسف وقوله عمن
 القصص معطوف على يوسف وحرف العطف محذوف
 للوزن وما سواها بالهاء نحو قوله تعالى وان كان جدي يورث
 كلاله او امرأ وله اخ او اخت وقوله معصيت بقدر سمع اي

محذوف

معصيت

اي رسم لفظ معصيت بالتاء في قوله تعالى ويتناجوا بالاثم والعدوان
 ومعصيت الرسول في سورة قد سمع وقوله بِقَدْسَمِعْ يحضرك
 بقَدْسَمِعْ الله لفظ معصيت لا يوجد في غير سورة قد سمع
 شجرة الذخان سنت فاط كَلَّا وَالْاِنْفَالِ واخرى غافري
 اي لفظ شجرت رسم بالتاء في سورة الذخان في قوله تعالى
 ان شجرت الزقوم طعام الاثيم وفي غيرها كقوله تعالى اذك
 خير نزل اسم شجرة الزقوم في سورة الصافات واللفظ
 سنت مرسومة بالتاء في سورة فاط في قوله تعالى فليظرو
 الاست الاولين فلي تجد سنت الله تبديلا ولن تجد
 سنت الله تحويلا واليه هذه الثلاثة استار كَلَّا وفي سورة
 الانفال في قوله تعالى فقد مضت سنت الاولين وَلَمْ يَكُنْ
 عاف وفي قوله تعالى سنت الله التي قد خلت في عباد وقوله
 واخرى غافري بيان لانه لا احتساب عن الاول وما سوى
 هذه الخمسة بالهاء كقوله تعالى سنة من قد ارسلنا مع نوح
 قرنت عين جنت في وقوت فَطَرْتُ بقيت وانبثت كلمت

مظهر
 سنت
 مظهر
 قرنت عين جنت
 وقوت

كلمت اَوْسَطُ الاعراف كمالا مختلف جَمَعَا وفردا بالتاء
 عرف اي رسم لفظ قرنت عين بالتاء في قوله تعالى قرنت عين
 ولك في سورة القصص وباضافة فَتَمَّ الى عين احتواز عن المضاف
 الى عين كقوله تعالى وذريتنا ناقة اعين في سورة الفرقان فانه
 بالهاء ورسم لفظ جنت بالتاء في سورة وقعت في قوله تعالى
 فروع ورجان وجنت وغيرها بالهاء كقوله تعالى اذك خيرا
 جنة التي وعد المتقين في سورة الفرقان ورسم لفظ فط
 بالتاء في سورة الروم في قوله تعالى فطرت الله التي فطر الناس عليها
ورسم لفظ بقيت غير المنون بالتاء في سورة هود في قوله
 بقيت الله خير لكم واغاييد الناظم بغير المنون كقوله تعالى
 اولوا بقية وقوله تعالى وبقية مما ترك ال موسى لان اخواتها
 غير منونة ورسم لفظ انبت بالتاء في سورة التحريم
 في قوله تعالى وريم انبت عن الت الحصن فوجها ولم يقع
 غيرها ورسم لفظ كلمت بالتاء في اوسط الاعراف في قوله
 تعالى وتمت كلمت ربك الحسنى على بنى اسرائيل وغيرها بالهاء

مظهر
 جنت
 فطرت
 بقيت
 مظهر
 انبتت

في سورة التوبة كلف كلمة التي
في الانعام بآية ابيض كما يجي
في التوبة ولم يجز بقوله
الاول والآخر
الاول والآخر

كقوله تعالى وكلمة الله هي العليا ويحذف بقوله اوسط الاعراف
عن الاول والاخر قوله وكلما اختلف أي لفظ مقرون بالتاء
اختلف أي اختلف في جمعه وافراده عرف فيه رسمه بالتاء
لشمول القاء يتي وذكر في اثني عشر موضعاً الاول في سورة
الانعام في قوله وتعت كلمة ربك صدق وعدلا العاصم وظنة
والكسائي بالتوحيد والباقي بالجمع والثاني والثالث في سورة
يونس في قوله تعالى وكذلك حقّت كلمة ربك على الذين فسقوا وقوله
تعالى وكذلك حقّت كلمة ربك لا يؤمنون نافع وابن عام بالجمع والباقي
بالتوحيد والرابع والخامس والسادس في سورة يوسف
في قوله تعالى آية ابن كثير بالتوحيد والباقي بالجمع وقوله تعالى
والقوة في غيابة الحب وقوله تعالى اني جعلوه في غيابة الحب
نافع بالجمع والباقي بالتوحيد والسابع في سورة العنكبوت
في قوله تعالى لولا اقل عليه آية عن ربك ابن كثير وابوبكر
وحمة والكسائي بالتوحيد والباقي بالجمع في سورة سباء في
قوله تعالى وهم في الغفوات آمنون حمزة بالتوحيد والباقي

والباقي بالجمع والتاسع في سورة فاطر في قوله تعالى فهم
على بينة منه ابن كثير وابوعبد وحفص وحمزة بالتوحيد
والباقي بالجمع والعاشر في سورة غافر في قوله تعالى وكذلك
حقّت كلمة ربك على الذين كفروا انهم اصحاب النار نافع
وابن عام بالجمع واما الباقي بالتوحيد والحادي عشر
في سورة فصلت في قوله تعالى وما يخرج من ثمرات من اجسامها
نافع وابن عام وحفص بالجمع والباقي بالتوحيد والثاني
عشر في سورة المسلات في قوله تعالى كالقصر كأنه جملة صف
حفص وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقي بالجمع وابداً
بهمن الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسء حال الكسر والفتح في الاسماء غير اللام كسها وفي
ابن مع ابنه اء واثنى واهة واسم مع اثني
أي ابداء اذا بدأت بفعل فيه حمزة الوصل فلا يخ انا ان
يكون الثالث مضموماً ولا فان كان مضموماً فضمته الحقة
ايضاً كقوله اسكن انت وقوله تعالى ادخلوا الجنة انتم

واذ واجهم وقوله تعالى اذ من امانته وقوله تعالى اجتثت حرف فوق
 الاخر واليه اشار بقوله ان كان ثالث حرف الفعل يضم وان لم يكن
 لك والثالث مضموما فاكسر الهمزة كقوله تعالى ارجعهم كما رتبنا
 صغيرا وانقلب على عقبيه واستخوذ عليهم الشيطان
 وانفطرت وانشقت واستغنى وارجع اليهم واغفر لهم
 واليه اشار بقوله واكسر الهمزة في الوصل في الابتداء حال
 كسحر حرف الثالث وفتح قوله وفي الاسماء اذا بدأت
 بالاسماء التي فيها همزة وصل فاكسر الهمزة ايضا نحو انتقام وابتغاء
 الفتنة واختلاف الليل والنهار واختلاف كثيرا قوله نحو
 اللام اي كسرة الهمزة ثابت في جميع الاسماء غير الاسماء التي
 دخلت عليها الالف واللام فالهمزة فيها مفتوحة ككثرة
 استعملها مثل الحمد لله والحمد لله والذين والتائبون
 وكسرة همزة الوصل ثابت في لفظ ابن وابنة في التوحيد
 والتثنية واخرى واثنين وامائة وتثنيها واسم والتثنية
 مثل ابن مريم وابني آدم بالحق اذ قد بان بانا وابنتي عمران

والوجه في قوله تعالى ارجعهم
 كقوله تعالى ارجعهم
 كقوله تعالى ارجعهم

التي

التي احصت فرجها وابنتي هانن على ان تاجر في امرأة هلك
 ليس له ولد واثنى عشر شهرا في كتاب الله وامرأة العزيز وامرأة
 تدودان واسم يحي واسم المسيح عيسى بن مريم واثنى
 وحاذر الوقف بكل الحركة. الا اذا رسمت فبعض الحركة
 الا بفتح او ينصب واسم. اشارة بالضم في رفع وضم
 اي احذر الوقف بالحركة التامة اي لا يجوز الوقف على الحركة التامة
 في الزوم وغيره اما على الحركة الناقصة فيجوز في الزوم دون غيره
 لانه حقيقة الزوم هو الاتيان ببعض الحركة في الوقف بصوت خفي
 واليه اشار بقوله الا اذا رسمت فبعض الحركة وقد روي ذلك البعض
 بالثلاث او التثنية وانما قلنا في الوقف احتيازا عن الاختلاس
 لانه لا فرق عن البعض بين الزوم والاختلاس الا بان الزوم يكون
 في الوقف والاختلاس في الوصل مثل قوله تعالى فاعلم ان
 عرو قالون وان بكرو عند البعض الاختلاس حطف الحركة اي التلطف
 بالحركة التامة بسرعة فلماذا يكون في الفتح ايضا لكن السامع
 لا يميز بين الاتيان ببعض الحركة وبين الاتيان بالحركة التامة بسرعة

في الزوم

مطلقا
 الاختلاس

قوله لا يفتح او ينصب اشارة الى شرط الرقوم اي لا يجوز الوقف
بالرقوم اذا كان الحرف للوقوف عليه مفتوحا مثل العالمين ويعلمون
ولا ريب ونزل او منصوبا مثل اجل واستحق ولان لدعوا وعللوه
بان الفتح لا يتجوز بخلاف الضم والكسر ولو اکتف بالفتح لكان او
لان الفتح يشتمل النصب ايضا ولان الفاء لا يميز بين الفتح
والنصب فعلم من هذا ان محل التروم هو الحرف المضموم نحو نستعين
ونشاء وسواء وضمم بكم عي او المكسور نحو يوم الدين ولبنة
القدس وهؤلاء وانما ذهب وقوله واشتم اي ف بالاشتماء يعني
يجوز الوقف بالاشتماء كما يجوز بالرقوم والاسكان لكن ينبغي
للقارئ ان يعرف حقيقة الاشتماء ومحلها انها حقيقة فهو
اسكان الحرف للوقوف عليه بضم الشفتين عقيب الاسكان
من اسماع غير صوت حال ضم الشفتين حتى يتميز عن الرقوم
وطعنا قالوا الرقوم سيمع والاشتماء يركي ولا يسمع والى حقيقة
اشار لناظم بقوله اشارة بالضم اي بضم الشفتين وامامه
فصول في المتحركة كحكة الضم واليه اشار بقوله في رفعه وضم

والاشتماء
بضم
الشفتين
نحو
نستعين
ونشاء
وسواء
والمكسور
نحو
يوم الدين
ولبنة
القدس
وهؤلاء
وانما
ذهب
وقوله
واشتم
اي ف
بالاشتماء
يعني
يجوز
الوقف
بالاشتماء
كما
يجوز
بالرقوم
والاسكان
لكن
ينبغي
للقارئ
ان
يعرف
حقيقة
الاشتماء
ومحلها
انها
حقيقة
فهو
اسكان
الحرف
للقوف
عليه
بضم
الشفتين
عقيب
الاسكان
من
اسماء
غير
صوت
حال
ضم
الشفتين
حتى
يتميز
عن
الرقوم

او ضم ولو اکتف بالضم لكان او بالفتح مثال المرفوع قوله تعالى
المر كتاب والم ذكر الكتاب من حميم ولا شفيع يطاع ومثال
المضموم قوله تعالى انما اوحى والله الامر من قبله ومن بعده واعلم
ان لا يجوز الرقوم والاشتماء في تاء التانيث الموقوفة عليها
هذه الحركات والشوكة ومبشرة وانما قلنا الموقوفة
عليها هاء احترازاً عن الموقوفة عليها تاء نحو ذكر رحمت ربك
فانظرا اننا رحمت ورحمت ربك نحو مما يجمعون اذا وقعت
على لفظ اختياراً او اضطراراً فانه يجوز التروم والاشتماء المضموم
والرقوم في المكسور ولا يجوز ايضا في ميم الجمع نحو انتم الاعوان
واولئكم هم الظالمون وفي الحرف الطح كالعارض حركته نحو ومنه
وانذر الناس ولا تنسوا الفضل فانه لا يجوز التروم في يومئذ
وفي انذر الناس والاشتماء ايضا ولا تنسوا وقد تقضى نظمي
المقدمة منى لقارئ القرآن مقدمة. اي وقد تم
نظم الذي هو المقدمة في التجويد حال كونها مقدمة منى لقارئ
القرآن والتقدمة التحفة. ولحمد لله لها ختام. ثم

الصلوة بعد السلام على النبي المصطفى المختار والحمد وصحبه

الاخيار اي قول الحمد لله ختام للمقدمة

ولختام ما يختم به الشيء

وتم الصلوة على النبي عليه السلام

بعد الحمد والصلوة ختام لها ايضا

وصحبه

اجمعين

حد ثابت سكاى پادشاه انرجان كه وجوده پرتونند بر بكون اندك

نويست ان اصابى صلوة عصر اليوم انا امام لمن تعنى الله اكبر
افديت هذا الامام الله

حد ثابت سكاى پادشاه انرجان كه وجوده پرتونند بر بكون اندك

عالمى تصوير قلدرى اراتوبى مثال دوريشوب بر نقطه سينه ابرو هم خيال

احسن اندك لطفا احسانه انسان ^{جوهري} تاكه اولدي مطلب كنج الهى به امين

خاصة فى الاتبى سالار تاج اصفيا مظهر نور رسالت معدن صدق صفا

آله اصحابه يوزينك تحيات و سلام كمدل و جانك دين بولندى لوقيا م

ربنا فاغفر لنا تقصيرنا فى امرنا عا لنا حول الى حالى جميل ربنا عا

ابتدا قلغه بود رسب نظم كتاب ايلسون عالمريك روحى رستم صفا

فاضل علام مفتي روم شافى اجمعين كادى شمر الدين مولانا افندي معين

کند و مخدوم زاده سیاهی بر ساله ایست بلمکه ارکان صلوات خوش مقاله ایست
بیوی سی عالمه را که از ترجمه دینار کرد کرد و اولور بنم خوجه

بن ضعیف شیل اشارت اولدکم نظم ایلم
مبتدیه اولغیچون اول کنگز ترکی دیسه
قلمیم خلطو عبارت یدکنجه قوتده

بن نه اولم یانیا ایرشه بنم طاقت
لیکدی قیقد تمغیچون نظم قلم شروع
اولسون ایامک موافق شمس که طلوع
خاط که شعیبی بر نور ایلسون اول لایزال
ار مسون جمعینه جمعک نقصه وال

باب شروط الصلوة

هر کیشکم استیا اتمک غازه ابتدا
اولا لا بد در اکاکیم سکر نشنا ادا
عور تن ستر الیه نیئت قلله ابدست الا
صوی بولماسه تیتم اید پاك طبر اغله
کود سی طوی غازی قلده غی پاك اول

الاندری ایامه اول

صوتی غازی

قبلیا قشوطه بش وقت وقتیه قلله

بوسکزدن کم برن ترک ایلسا باطل اولور

قلده غی سهوکر عمدیه حاصل اولور

باب ارکان الصلوة

التدرکن غازک اشذب بلغل فلاح

اور حور مق اوفق قران تکیه افتاح
صک اوتور مق سجد قلوق هم رکوع اتمک تمام
بیر اولماسه غازک باطل اولور والسلام

باب واجبات الصلوة

بید در واجبلری نصیله بولمشدر ثبوت
ایلمک تعیین قران اک ایکی یا هم قنوت
صک تحیات اک اوتر مق عدل ارکان ایلمک
جهما خفا بر لرن بر لو بر نجه کوزلمک
سجد سهو واجب ترک ایدجک لازم اولور
قصه لیس اقلده غی اکسک اوزی اغم اولور

الاندری ایامه اول

والواجب بابت بدیل

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

باب سنن الصلوة

بسمه امين تسميع وثنا
سورة ضمة اتمكروا اوله اكي صكر اغنا
ايكي الن قلدر وبن بخلق حمد و سلام

جمله تكبير تَعُوذ اوك تشهد با تمام
بوغازك ستي اون درت اولد ررحسا.

بيتر ترك اولسه بولنر صلو تكد ثواب

باب مستحبات الصلوة

بللوي بكرم بشد مستحبات الصلوة

قل عمل بلمق دلر سكر طامو او دندن نجا

سجده يمين كوزليه اتسه غازنده قيام

ايغي استن كوه قدي في جنكه ايسه لام

سجده ايد بجزا كرا برنن تشهد اوكن

ضم ادي بجزا اوج يه درت آيت قدر ايد هي

صول بلاكن طوتب اچق بر مغن بعد الشرع

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

ارقسن باشن برايمك عند الركوع

باشكي قلدر مق اندن حمدله اندريو نيك

قرند او يلقلا ركا دو قنمق قومق يرك

قولتق اچق برنن الن بيله قوملق يره

قبله آيقاري بر مقاري يني دوند سره

سجده يه وار بجزا برنن يره او كدن قيا

سجده ده اوج يه بشريه يدي تسميع اوقيا

باشن الن قلدر قويا يره تكبير ايد

ليكه باش قلدر مسندن اللرن ثا خير ايد

اللرن قلدر د غندن صكره يرن كتره

او تري بچق صول ايا غن دوشيا و او توره

قبليا يونلك صاغ ايا غن بر ما غن دكب

اللرن ايلو غواو ستنا قيا تفرج ايدوب

هم تحيا اوقيو بن ويره ارسد نجه سلام

يوزنه الن سله اولدي غازي چون تمام

روين

باب مکروهات الصلوة

اَوْ نَدْمَرَهُ مَكْرُوهٌ اِذَا نَزَلَ بِكَ كُلُّ طَاعَتِي
اِلَّا اَوْ يَنَامُ وَكَرَّمَكَ اسْمُكَ قَتِي
صَفَارِ اسْنَدٌ طَرِيقٌ صَقُّ كَرُّ اِيْمَلِيَا
سَجْدَةٍ سِي يِيْرِنْدَن اِلَيْسَلَه نَسْنَه اِرْمِيَا
عَذْرٌ يُوْغِيْكَ نَمَازٍ اِيْچِنْدَه بَغْدَشْرِ قَرْمِيَا
كُوْزَلَرَن يُوْمَايَه صِفْدَن طَشْرَه تَهْطَلْمِيَا
نَسْنَه دُرْمَايَه اِلَيْسَلَه هَمَّ اَلَن اَوْ يَنَامِيَا
قُوْلَرَن يِيْرَه دَشَايِب چَوْرَه بَقُوْا تَمِيَا

باب مفسدات الصلوة

فَاسِدٌ اِذَا دَن نَسْنَه اَوْ نَدْرَت دُرْمَايَه اَشْتِ
حِفْظٌ اِيْدُوْبَرْ صَفْحَسِيْنَ خَاطِرُكَ تَحْرِيرِ اَيْتِ
نَسْنَه يِيْمَكُ نَسْنَه اِيْمَكُ اَغْلَقْ رَدِّ سَلَامِ
فَتَحْ اَلَكُ كِيْمِ اَوْلَمَايَه كَنْدُوِيَه اِمَامِ
عَذْرٌ اَتْمَكُ تَنْخِيْجُ سَيْلَمَكُ فَعْلٌ كَثِيْرٌ

بعضی مکروهات

سَرَن اِيْحَقْ ظَاهِرٌ اَوْلَمَايَه اَوْلَدَغِي يِيْر

ذَكَرْ اَيْتَمَكُ كَلَمَا اَغْسُوْرَه وَتِيْرَمَكُ كَلَمَا جَوَابِ
حَقْلِيْ تَتِيْبِ اَيْلَا مَكُ قَضَا سِيْنِ اِحْتِسَابِ

باب فرائض الصلوة

اِبْدَسْتِ اَلْمَغْكَ فَرْزُكَ اَوْلَمَشْدَه چِيْطَارِ
اَوْلَمَا بَقُضْرَه يِيْر اَوْلَمَن وَضُوِيَه اَعْتِبَارِ
بَاشَه مَسْحِ اَتْمَكُ يُوْمَقْ اِيْقَلَرَن يُوْزَن اَلَن
لِيْكَرِ بِيْلَه يُوِيَه كَعْبِ عَرْفَقِيْ يِيْلَقُوْلَرِ

باب سنن الوضوء

اِبْدَسْتِ اَلْمَغْكَ اَكْلَاكَه اَوْنَدَرِ سَتِيْ
اَيْتِ سَرَعَايَتِ اَوْلَمَقْ اَسْتَرْسَكُ سَرُوْكَ اَمْتِيْ
مَضْمُضَا مَسْوَاكُ اَسْتَنْشَاقُ دُخِيْ غَسْلِيْدِ
اَتْمَكُ اَسْتَنْجَا اَنْ تَحْقُ شَرْطُ شَرْطِ اَوْلَمَن عَدَدِ
مَسْحِ اَتْمَكُ بَاشَه بُوِيْنِيْلَا قُوْلَقُرِيْنِ
بَسْمَلَه تَخْلِيْلِ اَتْمَكُ سَاقَلَن بُوِيْمَقَارِيْنِ

اوجه دك هر عضو ك غسلى تكرر ايك

المق استنجا همچون طش كه بكن سیه كسكه

باب مستحبات الوضوء

مستحبی التدریج اولای عزیز

بشلق صاغر یومق بربری ارجحه تیز

قبلیو مسیح ایلک باشنه رتیب حلق

حق کلامند ددی ابتدا ایله بشلق

باب آداب الوضوء

التي اولدی مستحبی کی آداب وضوء

حاجتند بصره سرب اورنگی دینه خو

صاغ الیله مضمن استنشا فایده سکر میر

وقت حاجت ای کونه اوکن اردیز و میا

ابدست المسحیح دعادن غیر اعنایه کلام

قبلیا اردن اوکن دمنیه اید و احترام

باب نوافل الوضوء

فی الحقیقا درت اولو ابدست ایچنده نافله

یوجحق هر عضو او قود عالخفا یله

طونه فرجه صوصحق طهارت صوکنه

بعد الاستنجا الی یواسر سورب یوکنه

باب مکروهات الوضوء

التدریج مکروه ابدست بلبقل احترام

تا که حق قاتند مرغوب اوله قلادو غرغاز

صویه سور مکروه یومق و مرق قتی

صود گورکن سوریلک کورنه کورنگ عوراتی

صول الیله مضمن استنشا قارب انک نظر

کندودن خارج اولن نسای ایشکل خبر

باب منهیات الوضوء

ابدست ایچنده بکل بشر اولددر قانی

یالین مسیح اید فب اسراف ایلک صوی

اکسکارتق یومق او جدم غسلفوز اولزیرین

صاغلا استنجا اید و بستر اتمکد عورتی

باب نواقض الوضوء

بیدد رابدست نقض ایدن بر آئی شوکول قول
اولان خارج اولوسه سبیلیندن اول
صوتله کلک غازده کند خرنیدن گتمک

طاینب یه یصطنب سوبکونیز اویق

قصق اغزی طول ایر شمد غازنده جنون

فکر فاسد ایلمک یغنی ایت تقد و محذ و فنون

باب فرائض الغسل

غسل ایچنده فرض اولن اوج سنه اولدی غاسله

مضضا استنشاق آده عضوی قوطا اوله

باب سنن الغسل

اتفاق التدر غسلک اشکل سنتی

کود سنه وار منی کم پاک ایلامک قتی

الترین فرجن یومق هر عضوی اوجاکیومق

ابدست المی غسلدن صلاک یومق لایق

اشتهاییله منی هر وقت نازل اوله

یه او یانا او یقندن کند و طونند تم اوله

بوکیدن بیر بولنسا غسل لازم کلر

اولک آدی حقیقی اخرک حکمی اولور

باب المعانی الموجبا للغسل

درت محله غسل اتمک سنت اولور ای سعید

وقفه واحرام یوم جمعیله یوم عید

حمدته اشبوشین زحما اولدی تام

مصطفی حضرتنا برکد و حنن اولسون سلام

سلام م

وقفه واحرام یوم
جمعه ایکی دخی یوم
عید

م حوم ابو السعوم افندي محنوم زاده لرينه اعقاب صلواته قراءت
 ايدوك ويويويديك اللهم ثبت قلوبنا عباديك وعلى
 طاعتك وعلى ملة خليك وعاسته حبيبك عليها السلام
 اللهم سلم ديننا ولا تسلب وقت التزع ايماننا ولا تسلط
 علينا من لا يرحمنا وارزقنا خير الدنيا والاخرة اللهم
 هوّن علينا سكرات الموت وعزفنا بالطريق اليك اللهم
 خلصنا من عذاب القبر اللهم اجزنا من النار وادخلنا
 الجنة مع الابرار بجاه النبي المختار صباح واختام
 ملازمت اوله جميع بالارون امين اوله اللهم اعوذ نفسي واولادي
 واخواني الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو
 العزيز الرحيم وبحق ق والقران المجيد وسبح والطور وانا انزلناه
 وحجاب العرش وسدرة المنتهى وكتاب العزيز لا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم حسنا الله ونعم الوكيل نعم المولى
 ونعم النصير وصلى الله على
 سيدنا محمد واله
 اجمعين

قال عليه السلام لموسى يا موسى اني وضعت الاربعة في الاربعة
 والناس يطلبون في غير موضعها فلم يجدوها ابدا اني
 وضعت العالم في الجوع والغربة والناس يطلبون في الشبع
 والوطن فلم يجدوها ابدا اني وضعت العزة في خدمتي
 والناس يطلبون في ابواب السلاطين فلم يجدوها ابدا
 اني وضعت الراحة في الجنة والناس يطلبون في الدنيا
 فلم يجدوها ابدا اني وضعت الغنى في القناعة والناس
 يطلبون في كثرة المال
 فلم يجدوها
 ابدا تم

قال النبي عليه السلام

السلطان بلا عدل كالسحاب بلا مطر العالم بغير عمل كالقوس
بلا وتر اللسان بغير تفكير كالشمع بلا بنز الغناء بلا جود
كالليل بلا سراج الفقير بلا صبر كالبقرة بلا لبن الصلوة
بغير ركاع كالبيت بلا سقف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد اذ له رب قديم وتعالى الشكر ثنا آخر محبوب خدارا
دات ازلى شانها شاهد بوشها كور باب شهادته ياز لاد كلالا
لاد بينه لاد كوينونا راجعهم الادينك اولدي بري جنت اعل
اي كون مكان بوغكن وارين الله لطفك عجب قارگك ايكى عالمي
برقطره لطيفه ايره بار خدائ عصفاني اقا جوي صفت ياك اوله ويا
ايدى ^{حق} مردم اوله رحمت ذكرى جوي ^{حق} انعام ايدوبى كون مكاني وبر غرقا
بر حفتك اوصافني تار و زقيات اوراق جهاه اوزرم قلم يازميه قطعا
يقدر نشر كرونه نظرو و نه و زيري بره رازي اخيركم بوق اكاحتا
نا فالويلادن ديدى هر كس بوجا حد ايليه هر نى ديب كه اولدر راوى
اي بار خدا بوجي عصيان ايدجي قولر تادوزاز لدا عشقك عاشق شيدا

بوقدرست

يتن في اكاكم باغ جهانه بوقار دكندت بقور غنجر زيبا
هيلا كور حذمت ايجوز راه خداه مسكنك ايدوبى نى كوز كوشلا
بلديله ذكرى اناك ايجوز عشقك له دغزيله اوتراهل ديل بلبل كويا
حق سوزنه عناد ايلريش زاهد خودي تادوزاز بويله ديش عاقل دانا
قادر دكولم وصفه وصف اتمكه كچه اول قادرست اردلم ذكر ايتا
صوك دمه الهى بري ايمانك كوندس قايكه بود راستك جمل انشيا

بوتوحيد بريجه ده ختم اسيري

مقبول ايد شايده في الله تعالى

يا الهي كنهم كارانت غفار الذنوب عيبي بوزومه اورمه انت ستار العيوب
فامواشلسا كه معلوم انت علام الغيوب بن فقير در قبل عنايت انتي ارجو غناك
يا الهي كجدي عمر بالخطايا والذلل دنيايه مشغول اولدم غن الطول الال
دون وكون نشر اشكده مكنسب خيالعمل سندن اوزكه بوقا ميدم لا ولاموا ^{سواك}
يا الهي حضر كدن حيا اقفه بران ذليل بغري بشو كوزي بشو دمه قازي ^{سوي}
عفو قل اوكله صوچمان اوتراي ثقبيل بنى محروم اتمه انده يوم الناسا
يا الهي افجيد الجاشي المصطفى هم ابو بكر وعمر عثمان على المرتضى

يا الهي غوري قولك ذنبك عظيم
غورتهك صوحن بفشله ماله الاعطاك

سكنه كذا وكذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

كنت كما في خطي

الحمد لله الذي

الحمد لله الذي

الحمد لله الذي

والاصل الاصل

الحمد لله الذي

الحمد لله الذي

الحمد لله الذي

الحمد لله الذي

الحمد لله الذي

الحمد لله الذي

ان ورح

ان ورح

ان ورح

ان ورح

ان ورح

ان ورح

ان ورح

ان ورح

لا اله الا الله

لا اله الا الله

لا اله الا الله

لا اله الا الله

لا اله الا الله

لا اله الا الله

لا اله الا الله

لا اله الا الله

لا اله الا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

اختلاف في استعاده والصواب
 هركه وجهيله اولدرا ثواب
 سورنوك هم اولنده بسمكه
 ديه سهر سورده الابوات
 بسمكه چون ايت رحمدرد
 بسمكه نك اخرنكه وقف ايدك
 وصل ايلدرا ايني جاين بيله سن
 سورنك اخري بسمليه
 اخري ساكن اديين طرسكه
 بل خطادر سورده تيز او قسكه

باب في بيان خواجه الجرد تمام اولد

ليك اول ساكه كرك بيليس
 جمله حرفك مخچيني بوليسين
 اقصة خلق كيم بغازك اوته
 هم ادناي خلق خي وغينله
 مخرجي اولدي مخرجي مي عينله
 هم دني علوي حنكه اي كسان

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

كاف اندن اشفاق بيله سين
 اوقريكن احترانن قبله سين
 ارشيدن اولدي يي وچيم شين
 بلدنم ساكه اولون هم شين
 مخج ض حافه دلندرز
 دل ديله داخي اخرا سندر
 لك صولي صاغدن اوني اوله
 حافه دلندرز هم لامدخي
 ائيهاسندن ديك اول هم حيك
 مخجي ري هم يقندر بيله
 ايله ردي سيويده هو صورنله
 بل شايي علودن دل او حله
 بول شايي اورشيدن الله
 حاصل اولور ارشيدن بجه حرف
 زال خانك شاييله هم مخجي
 دشر ارشيدن هم دلاوي
 مخجي في بل شايي مرفه
 يوقر او سن ريشه بطن شنه
 بي و او ميم ططقردن قيس
 عاقل اولن قيس اغرنده قيس

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد

بعضد در محرابی او ان العبد
کیم او ان بشر کیم ذراون یدید

باب في بيان صفات الحروف واضداد

مَخْرَجَ بِلْدُوكِيسَ بُوَحْرَ فَلَكَ
مَجْهَرٍ وَرُخْوَدَهْمُ مَسْتَقِيلِ
اِشْدُ اَنُوكَ صِدِّ نَدِّ اِي كِشِي
بِلْ صَفَايِ دَاخِي وَرَدِّ اَنُوكَ
مَنْفَعِ هَمُ مَصْدَهْ بُوَيْشِ بِلْ
صِدِّ لَهْ بِلْكَدَرِ بِلْكَ اِشِي

بیلین ائرسد ندی جهره
فیه شخص سکت حرفی هله
هم آجدهم قط بکت حرفی شلید
ارشنه لن عم حرفی بدید
اخص ضغط قط حرفی علودن
ابل حرفی باقی کیم سفلی در

صَادُ صَادُ طَاءُ طَاءُ مَطْبَقُهُ
فَرَّ مِنْ بُ حُرُوفٍ مَذَلَقُهُ
هَمْ صَغِيرٌ حُرُوفٌ صَادُ سِينُ زِي
يَلِكُ زَيْسُكَ أَكَا أَيْنُهُ بَرِي
قَطْبُ جَدِّ حَرْفِي دُرِّ قَلْقَلِ
مَقْرَأُ لَدَّ بَنِي تَرْشِلِ قَلِ

لَا مَدَّ دَاخِي مَخْزِيَةً دِيدَانٍ رَيْبِكْ أَدِينْ هَمَّ مَكْنُودٍ

Handwritten text (possibly a signature or date) in the bottom left corner.

دَلِ أَكْثَرُ بَنِي زَكْرِيَّا ذِكْرًا بِدَجَّةٍ خَاصَّةٍ كَيْفَ انْتَرَسَدَ الْحَقُّ

مُسْتَطِيهَ دِيْدِ لَوْضَاهُ بَلَكْ ٦ ثِي وَضَادُكَ مَخْرَجِي فَوْقَ اِيْكَ ٦

شپنک ادي هم تفني اولدجو جقسه اغز دن طاعلور دن
يعني تفني ديمک طاعلور ديمک

صَوْنِ سِيَكِ حَرْقِ عِلْتِ اَوَّلِيْ يَخْشِ اَكْلَهْ دِيْمِيَّاسِرِ وَيْ وَيْ

چون هر دو فك مخرجند سيلك هم صفتان داخی معلوم ايد لك

اوفا سي نيجددن ابي اشي . هالبيك الدورد سبله ريشي
 اري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَمَّا بَعْدُ فَيَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِاسْمِهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

معه وهو شديد حرقلن صقي اوقيا جهرن وشدت

قَاتِرٌ أَوْ فِي شَدِيدِ حَرْفَيْنِ أَكْلًا خَوْذَ جَمَلِيْنِكَ خَوْجِيْنِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ اَنْدَرُ الْحَقِّ وَخَوَّ حَرْفَلَارِيْنِ دَاخِي بِمَشِيْقٍ

صَوِّفْ كُنْ عَلَوِيَّةً خَوْشِ يَوْجِدِ حَقِّهِ ۱ اَوْ قُتِبْ كُنْ اَشَدَّ سَيِّئَةً بَقِيَّةً ۲

تَحْمِيْلُ اَوْقِي عَلَوِي حِيْمَ غَمَدِكُمْ نِيْرَه بَوْنَدَه دِيْل طَهْدَان كَر دَكْل بُوْمَرُو فَمَسَد

عربی ۲۰۰
عربی ۲۰۰

تفخيم

ترقيق اوقى مستفيله ناله وار تفخيم قل حذر هم چون كبار
 ترقيق اوقى نوده كلسه مستفيله كل حذر تفخيم يا اي مستفيله
 تفخيم اتمه مستفيله حرفين مد ايجك تغلض اتمه كي سقين
 حرف استعلايه قشني اولسور ترقيق اوقى تفخيم قل حذر
 قنده كلسه تفخيمه مارمه انجه اوقى كي سقين وارمه
 كماله قنده كلسه ترقيق اوقى جونكه قشني ايله در اول يجه
 هم روايت ايله از رسول صوت قوين كي اوقك در اول
 هم عرب الحان كيم در اوقك داوه بيك باغر سانوك فقك
 انجه اوقورم ديوبن مالري كي سقين ايله قلده انكري
 چون مجود اوقسك قلبي لعنيله اكسروان سني
 ايله واصل اولدي هم يينه دني واجب اولدي اوقسك سين دني
 خوش فضا حمله اوقى جويده نيه اوقك ددي حق ترقييله
 اقاكن زحميله عنفيله چيغه وان نطقن دن لطفيله

بعضي نغمه ها و نواها

بعضي نغمه ها و نواها

صادق شريك اوقك قشني اشدين ساوند سامع جاني
 خاصه كيم شول استعلايه حرفي عين الفدن فرق ايله حق كشي
 صوتكي قالد مد طيده غير ده مديوقدر جكه جملدن غير ده
 شول اوايل حرف سندن قيل حذر احب الحق اوله ساكنه قلسون سز اثر
 اوقريكن قل بيان مطبقه صوتك اشني دن كشي ساكه بقه
 محطونك اطباقي خوش قل بيان بسطت نوك داخي نينه هم قل عيا
 ليك خلقكم ده در در بل خلاف ايكسيداخي درست صند كزاف
 اشبو حرفي اوقكن دل طوق ياقن اولور بر بريد بر طبق
 كي حذر قل مفتحن كيم عسي اوقريكن اوليه هم چون عصي
 اوقريكن كيم صفي حرفي صوتكي حكرن كه جمشاشه دري
 اشكار اوقى هم حرف مدلقه غير حرف صميله دلان جقه
 ساكن اولسور قل بياني قلقله حاله وقفنده داخي ايبن قلله
 شين تفشني در چين صوتك جقه اغيزك ايجندن دلو طشه اقه

بعضي نغمه ها و نواها

بعضي نغمه ها و نواها

مستطيله ديد لر ضاه بلك
 قنده كلسه ظيله فوقك قلك
 عظم حفظ انظر وانظر عظمه
 هم شواظ وكظم هم ظم اي افي
 انظر ظمان داخي في بيله
 لا عظمين بر سرمدن سنده عظم
 كاتب اولدزكم بوني از بر طوطه
 شعراء طاسنده نطوعا كفين
 حجابنده كلسه ظلك في بيله
 ظيده او جده غير بر نه هو نظر
 بين اول ناظر در اي كسي
 غيظ ضاري هو دور عك ضارده
 حظ ظيدر قنده كلسه بكل
 خاصه بندر قش اولسه هر حين
 كنه قضا فظا خط في هم ظفر
 كنه كلسه ظيله فوقك قلك
 عظم حفظ انظر وانظر عظمه
 هم شواظ وكظم هم ظم اي افي
 انظر ظمان داخي في بيله
 لا عظمين بر سرمدن سنده عظم
 كاتب اولدزكم بوني از بر طوطه
 شعراء طاسنده نطوعا كفين
 حجابنده كلسه ظلك في بيله
 ظيده او جده غير بر نه هو نظر
 بين اول ناظر در اي كسي
 غيظ ضاري هو دور عك ضارده
 حظ ظيدر قنده كلسه بكل
 خاصه بندر قش اولسه هر حين

بين يسل هل الى نه بير سي

غيظ ضاري هو دور عك ضارده
 حظ ظيدر قنده كلسه بكل
 خاصه بندر قش اولسه هر حين
 كنه قضا فظا خط في هم ظفر
 كنه كلسه ظيله فوقك قلك
 عظم حفظ انظر وانظر عظمه
 هم شواظ وكظم هم ظم اي افي
 انظر ظمان داخي في بيله
 لا عظمين بر سرمدن سنده عظم
 كاتب اولدزكم بوني از بر طوطه
 شعراء طاسنده نطوعا كفين
 حجابنده كلسه ظلك في بيله
 ظيده او جده غير بر نه هو نظر
 بين اول ناظر در اي كسي
 غيظ ضاري هو دور عك ضارده
 حظ ظيدر قنده كلسه بكل
 خاصه بندر قش اولسه هر حين

يعني ضارده فوق هر كسي لازم روبرو
 انرا غايته احترام كر كر شده

لام دني منخرينه در كبار
 دل كيدر ذكر ايد بلك بل اي ياز
 ريبه كير بر در بيلر چون بولر
 هم مشدد اولسه اندن قل
 ياب كلسه قات طوبت يارمه
 بل صغيره حرف بوق قنده جو
 چين صين او قودلر انو كچون
 خاصه كيم اياك بخيد كافي
 بو حبه وقف ايحك با سني
 يا خوز ايتره ملا ابتر يله ابتر دمه
 فاحده ده واردين شيطان ادي
 او قيركن احترار اشك نوله
 بن ضعيف قول طئي اقاوي قودي
 فاحده ده سكه يوقدر بل هله
 او قاسي نچدر در هم حكم نه
 داخي تنوين نادر اي پيسين
 قاسين اكه كور قيسين
 حرق حلقه اغرسد اظهار اولور
 استماع اولسه عقلك تار اولور
 لام ورينه اغرسد ادغام ادك
 اول بلا غنه در زنجشي كوك

باب في بيان احكام نون الساكنه

كلك ايني حكم نون ساكنه
 او قاسي نچدر در هم حكم نه
 داخي تنوين نادر اي پيسين
 قاسين اكه كور قيسين
 حرق حلقه اغرسد اظهار اولور
 استماع اولسه عقلك تار اولور
 لام ورينه اغرسد ادغام ادك
 اول بلا غنه در زنجشي كوك

يعني ضارده فوق هر كسي لازم روبرو
 انرا غايته احترام كر كر شده

دَكَلَه اَمِدِي مَدَّ نَادَر اِي بَسَدَ طَالِب اُولِكِم سَكَا اَكْرَسُون يَدَ
 بِيَر مَدِي وَاجِب اَرِي مُتَّصِلَ بِيَر مَدِي جَائِز اَرِي مُنْقَضَ
 بِيَر لَازِم بِيَر عَارِض اِي فَنِي قَادِر اُولُر كِم بُوِي اَز بَر
 مَدَّ مَشْع دِيد لُر بَر مَدَم جَك اِي لَدَت وَرَجَه اَتَه كَر
 اُول حُرُوفِ مَقْطُوع اَدِر بِل هَم قَات جَك اِي جَنَد اُولَسَد حُرُوفِ لِن
 حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه هِن بِل مُتَّصِل اُولَسَد اِي جَكَل اُولِ
 لَازِم اُولِي مَدَايِد نَا لَدَت بُولَه حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه مَدَم حُرُوفِ
 جَائِز اُولَدَر اَكَلَه بُوِي اِي دَرَه هِن حُرُوفِ مَدَلَه اِي كِلَه
 عَارِض اُولَدَر سَكِي عَارِض هِن مَدَايِد سَن اِن مِثْل سَتَعِين
 بَا قِسِي قَصْلَه اِي حِن اِي حَوْن نَا زَك اُولِي اُولِيَا حِن چَو
بَاب فِي بَيَانِ احْكَامِ الْوَقُوفِ ثَمَّ اُولُوعُوهُ اَللّٰهُ
 دَكَلَه اَمِدِي وَقِف حَالِن اِي اَخِي تَالِسَدَه وَقِف اَيْلَه كَو جَك سَنِي
 نِيَجَه قِسْم اُولَد بُولَر كُل دَكَلَه كُل اخْتِصَار اَنَدَك اَوْجَه كِي اَكْفَل

قوت بستر
 اول حروف مقطوعه
 حروف مدده
 لازم اولي مدايد
 جايز اولدر
 عارض اولدر
 باقسي
 باب في بيان احكام الوقوف
 دكله امدي
 نجه قسم اولد بولر كل دكله كل
 اختصار ائلك اوجه كي اكفل

اول حروف مقطوعه
 حروف مدده
 لازم اولي مدايد
 جايز اولدر
 عارض اولدر
 باقسي
 باب في بيان احكام الوقوف
 دكله امدي
 نجه قسم اولد بولر كل دكله كل
 اختصار ائلك اوجه كي اكفل

اول حروف مقطوعه
 حروف مدده
 لازم اولي مدايد
 جايز اولدر
 عارض اولدر
 باقسي
 باب في بيان احكام الوقوف
 دكله امدي
 نجه قسم اولد بولر كل دكله كل
 اختصار ائلك اوجه كي اكفل

بِيَر وَقِف بَالِسَكُونَدَن غَيْر رَوْمَ بِيَر رَوْمَ بَالِسَكُونَدَن اِي قَوْمَ
 بِيَر اَشْمَام هَم سَكُونِيْلَه بِيْلَه اَسْتِمَاعِي اُولِن نِيَجَه بِيْلَه
 وَقَفَك اَصْلِي بَالِسَكُونَدَن اِي خَوَجَه اَكْرَسِيك دِيَم بَر بَر خَجَه
 بِل نَقِيض سَكِنَك وَقِف اُولِي چَوْن هَم نَقِيض حَكْت اُولِي بَالِسَكُونَدَن
 اُولِي وَقَفَك مَعْنِي چَوْن اَنْتَهَا اَنْتِهَانَك صِدِّ دَر چَوْن اَمْتَلَا
 اَبْتَدَايِد وَرِد لُر چَوْن حُرُوفِ وَقَفَه وَرِدِيْلَر سَكُون سَكِنِي
 اَيْلَه اُولَسَد وَقِفُون قَطْع نَفْس وَقِف اِي دِيَك اَيْلَسُو تَلْ جِهله
 عَكْس اُولَسَد بُو اَشُوْكَ اُولُر خَطَا قِل رِعَايَت كِرَارَه حَقَك عَطَا
 كَلَك اَمِدِي وَقَفَه اَوْج قِسْم دِيَلِك رَوْم اَشْمَام دِيَلِي قُوْذ هَم غَم
 بُو سَمَاعَه مَوْقُوف اَشْدَر اِي اَخِي كَل اَشْت كِم بِلِيْس هَم سَنِي
 رَوْم اُولُر هَم كَسَرَه وَفَتْحَه اَخِي اَشْمَام ضَمَرَه اُولُر اِي دَرَه
 لِيَكِن اُولِي كَسَرَه دَر بِن هِن رَوْمَلَه وَقِف اِي دِيَك جَك يَهْتِن
 دَكَلَه اَمِدِي نِيَس دَر طَوْر مَوْكُوك تَالِي اُولِن كُل سُون بِلَك كَرَك

اول حروف مقطوعه
 حروف مدده
 لازم اولي مدايد
 جايز اولدر
 عارض اولدر
 باقسي
 باب في بيان احكام الوقوف
 دكله امدي
 نجه قسم اولد بولر كل دكله كل
 اختصار ائلك اوجه كي اكفل

وَقِفْ لَانِم وَقِفْ مَطْلَق بِلْ اِيَّايَا وَقِفْ جَائِز مَعْجُون دَرِ كِبَار
 هَمْ مَرْحُصْ غَيْرِ سِي اُولِي قِيحْ قُلْ رِعَايَتِ اُولَسْ اَهْلِ فِصْحْ
 وَقِفْ كَافِي دَاخِي دَرِ لَرِ هَمْ بُولَرْ كَافِي قُورُورْ هَرْجَن كَجَسَه بُولَرْ
 وَقِفْ لَانِم دِيكَ الْبَتَّة طُورْ دِيرَه اُولَكْنَه مَعْنِي غَيْرِي كُولَرْ
 وَقِفْ مَطْلَق طُورْ جَك كُوجَك اُولَرْ جُونْ مَشَاخِجْ اِدِي مَطْلَق قِيلُورْ
 وَقِفْ جَائِزْ اُولَدَرِ اَتِسْكَ يَكِرْ اَتِسْكَ دَاخِي يِنَه دُورِ سَتَرْ
 هَمْ مَجُوزْ اُولَدَرِ اَتِسْكَ نَوَا اَتِجَك دِمَزْ لَرِ نَارْ وَ
 بِيرْ دَه وَقِفْ مَرْحُصْ دُرَانُوكْ طُورْ نَفْسْ دُرِ كَلْ كِه دُكُلُونَه جَنَلْ
 بُوَحَلَكْ يَكِرْ اُولَدَرِ دُوشَنْ كَا جَدَسَن بِيرْ دَه دَاخِي طُورْ سِي
 اُولْ كِه كَافِي دِيدَلْ اُولِي هَمَانْ بُوَدَه اُولَدَرِ دُمَكْ اُولُرْعِيَانْ
 وَقِفْ تَامْ دَرِ دِيدْ بَعْضْ لَازِمَه مَعْنِي تَامْ اُولَسَه وَطَرِ مَوْسَلَانِمَه
 شُكْ يِي كَزَكِرْ يَارُورْ كُورْ هَا صُورْ اَوْقُقْلَه وَرْ دَرِ اِيْ جِهَتْ
 حَالِي وَصِلَه يِي اَوْقِيَا سِنْ حَالِي وَقِفْ دَه حِي اَوْقِيَا سِنْ

بَابُ فِي بَيَانِ احْكَامِ
 حَالِي غَيْرِ سِي اُولِي

لِيكَ بِيرْ دَه كُولَرِ فِي قَارِعَه حَالِي سِنْ دَه اَوْقِي اِيْ مَا هِيَه
 وَقِفْ وَاجِبْ يُوَقْدَرْ رَقَائِدَه بِلْ بَعْضَه دِيدْ وَبِيَكِي ضَعْفُ قُلْ
 وَقِفْ كَفْ اُولَرِ دَخِي غَيْرِي سَبَبْ بَعْضْ دِيلِي اَحْتِرَانِ قُلْ طَلَبْ
 صَبْرْ كَمِ اَوْجْ حَرْفَلَه بِيلُورْ سَكْ يَخْشَدِرْ لَرْ كُو وَقِفْ قِيلُورْ سَكْ
 اُولَرِ حَرْفَكْ حَرْكَتِنْدَن قُلْ حَذِرْ قَدَرْ هَمْ وَالْفَجْرَايِلَه اِيْ يَلَرْ
 حَرْكَتِ اُولَرِ وَقِفْ خُودْ اُولَه دُكُلْ رُومْ خُودْ شِيخْ سُوْرْ كَشِي
 رُومْ اَشْمَاكْ وَقُوفِنْ شِيخْ بِيَلَه شِيخْ سُوْرْ اَدَمْ اِدْ مَا يَه نَه

باب في بيان احكام التات

كَلَّاكْ اَمِلِي شِدْرَانُوكْ حَكْمَه يُوَغْنِلَه اَنْجِسَنَكْ حَكْمَه
 رُفْعَه نَصْبِ اَوْجُو تَفْخِيمِ اِدَكْ كَسَه تَرْقِيْقْ اَوْقُرْ اِيْ بِلْ
 مَبْعَدِنَكْ حَرْفِ عَلُوِي اُولَسَه لِيكَ تَفْخِيمِ اُولُورْ هَرْ حَالِنَكْ اُولُورْ
 كَلْفَرْتْ دَه وَبِيَكِي اَخْتِلَافْ اَيْدِلَرْ بِلْ كُلْ مَشَاخِرْ خِلَافْ
 يَه خُوقِلِي كَسَرِ سِي اَصْلِ اُولِيَه مَقْرِي اُولَدَرِ اِيْ تَرْقِيْقْ قَلْمِيَه

يعني باقيلتك كسر في فارص
 اوله كسر اصل الية

حَاتِي وَقَفْدَه مَاقْبِلُنْ كَرَكْ . رَفَعْ نَصَبِ اُولَسَه اَنِي تَفْخِيمْ بِلَكْ .
 سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلِ مَاقْبِلِي . اَكَاكُوَه اَوَقِ سَنَدِي اَنِي .
 بِيَكْ يَايِ سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلُنْكَ . تَرَفِيقِ اَوَقِ رِيْدِ اسْتَارَكْ سَنَكْ .
 هَمَزْ رَنُوكْ مَاقْبِلِ مَكْسُورْ كُنْدِي . سَاكِنِ اُولَسَه اَحْجَه اَوَقِ اَيِ كَسِي .
 كَنَدِي مَكْسُورْ اُولَسَه قَبْلِي كَسِرَه . يُوغْنِ اَوَقِ قَرَّ اَكْثَرْ حَلَه .
 لَفْظَه اَلله لَامِيْنَكْ مَاقْبِلِ كَر . كَسِرِ اُولَسَه جَمْلَه قَرَّ رَقِ اِيْدَه .
 لَفْظَه اَلله لَامِ جَوْدَا مَضْرُوبِ اُولَه . يُوغْنِ اَوَقِ اَنِي خَوْشِ تَعْظِيْمَه .
 رَفْعَه نَصَبِ اُولَسَه مَاقْبِلِي اَنُوكْ . اَوَقِ تَفْخِيمَه كَسِرَه سَوْنَه جَانُوكْ .
 عَارِي كَسِرَه لَامَه اَعْتِيَار . اَعْدِيْلِرْ رِيْلَه اَعْدِيْلِرْ اَيِ يَاب .
 نَصَبِ لَامَكْ اُولِي اِسْتِعْمَالِ جَو . رِيْنِيَكْ اِيْلَنْدَا اَيِ اِسْتِعْمَالِ يُوغ .
 قَلِ رِعَايَتِ بُورِيْدِيَكْ سَوْنِ لَرِي . قَنَه اُولَسَه مَقْرَأِيَه سِنِ لَرِي .

بَاب فِي بِلَا هَا الْمُقْطُوعَا وَالْمَوْضُوعَا

كَاتِبِ اُولُنْ بَرَعَمَلِ قَلِيْ كَرَكْ . رَسْمِ عَمَانِ نِيْجَه بِلَكْ كَرَكْ .

يَزِدِيْكَ نِيْرَه اَنْ لَا كَلَه .

قَطْعِ اَنْ لَا كَلُوْه اَوْنِ يِرَه هَا .

سَوْنِ اَعْرَافَه كَلُوْه اِيْكِي .

هُوْدَكْ اِيْكِي وَهْدَاوْ جَنَسِي .

تَعْبِدْ وَابَسِنْ وَنُونِ اَمْتِحَات .

هُوْدَاوْ جِنْدَه هَمَزْ فَاوْلَمْ وَصَلَه .

بَرْدِيْ خَانِ لَمْ قَصَصَه قَطْعَه .

فَتَحْلَه اَنْ لَمْ تَكُنْ اَنْ لَمْ يِرَه .

قَطْعَه سِنْ مَا كَلُوْه اِيْلَه يِرَه .

دَاخِ قَطْعَه دَرْتِ يِرَه .

بِيْرِيْ صَافَاتِ وَحَامِيْمِ سَجْدَه .

قَطْعَه يَزْ مَا لِدَرْتِ يِرَه هَا .

بِيْرِيْ قَانْدَه وَمَعَارِجِ بِيْرِي .

حُرْفَةُ كِي اِيْكَ سِي قَالَمْ يَسْتَجِيْبُوْا اَللّٰهُ مَا عَلِمُوْا
 اَرْسَلْنَا نُوْحًا اَلَيْكُمْ اِنَّا اَنْزَلْنَا بِرَبِّكَ وَاَلَا تَاَذُرُّ
 اِذَا لَا تَقْدِرُ اَلَا تَقْدِرُ
 قَتْلِيْ مَقْطُوعِ وَمَوْصُولِ
 اَنْبِيَاةَ خَلْفَه اَوَّلِيْ كَمَا كَانَه
 اِيْلَه صِلَه تَوْبَه لَمْ يِرَه سِي
 حَلَه اَنْ لَا تَشْرُكْ شَيْءِ اِيْكَ شِيْ
 بِيْرِيْ تَعْلُوْا عَدِ عَلِيْ دَرْتِ فِيْ دَخَانِ
 اِنْ مَا بِلِ رَعْدَاوْ جِنْدَه قَطْعَه
 غَيْرِ يِرَه اَوَّلِيْ بِلِ خَلْفَه
 بِيْرِيْ بِلَكْ بِيْرِيْ اَنْعَامِ اَيِ بِيْرِيْ
 بَرِيْ سَادَه بِيْرِيْ سِي سَوْمَه كَلُوْه
 بِيْرِيْ تَوْبَه بِيْرِيْ سَاوْ جِنْدَه دَرْتِ
 بِيْرِيْ صَافَاتِ وَحَامِيْمِ سَجْدَه
 قَطْعَه يَزْ مَا لِدَرْتِ يِرَه هَا
 بِيْرِيْ قَانْدَه وَمَعَارِجِ بِيْرِي
 اَوَّلِيْ اِيْلَه يَزْ مَشْرِ اَيِ اَوَّلِيْ
 قَالِ لِلَّذِيْ كَرَّمَ وَابِلَا
 وَمَا هُوَ اَلْوَلُّوْ

بنی اسرائیل
بنی نوح
بنی آدم

نصف

تقصه کن وقت عین اورد
تا بدید

تقصه کن وقت عین اورد
تا بدید

تقصه کن وقت عین اورد
تا بدید

جنت و قوت شجرت تایلده

هم غیابت مقصیت لغت دخی

بیت عرفت جمالت مرسلات

تایلدر کی وار مرضات دخی

طلق اولات حیل تا بلیک

امرا هریرده مرسم هایلده

تایله ارن او ایکی یوسفه دیر

ال عمرانده قصده تایلده

جوق قواعده وار که نظمه کلز

خاطر کلدجه بعضی سیلک

انبرک جشنی بر اوج همان

رسم عثمان نایسه قلک کک

دایم برادر

بر قصصه واقعات دو خالده

هم بقیت هدايت فطرت دخی

ذات بر هجت دخی انبت ای هیات

سور خیم اجره هم اللات دخی

دخی صاردک لات تاگاه اولک

لیک اصناف اولسه زوجه تایلده

ادجی دخی سور تحریله دیر

باقینی پله سن کر حایلده

بو نلرک امثال جوق قرانده بول

تیسیر اچون ترکیه نظم ایلدک

اوقماسین یز مسر بلمک کک

لیک اوک اولدر ریشخ طلب

ایله سز اتمایه سز بیزه تعب

سخت و آید

شیخ قران ازد در بودیده

هم قواعده پیلده جوق اغردن

قعه بلیک کوجه ظاهر خوش تر است

بیلورم صانودخی بی تو خود بین

بو سماعید بو که صغیر قیاس

ای قرینداش بلیه کل حقدن اوتان

استه بول دنیا قران شیخی

کشی کند و عیبی بلمز اولور

شیخ قران دنیاده یوق صنغیل

سعی ادرسه بولسن سعی بکچر

سعیک اولدجه بولسن ای اغا

اولسن اوستاز کوک قوی بی

ه نقله دوکب قورسه کیمکل

من مكان على نحو قوله تعالى من القوم الذين كذبوا بآياتنا أي على الذين ومكان الواو نحو قوله
 فاجتنبوا الرجس من الأوثان أي والأوثان ومكان بعد نحو أطعمهم من جوع أي بعد جوع
 ومكان الباء نحو يحفظون من أمر الله أي بأمر الله **الباء** مكان مع نحو فسيحمد ربك
 أي مع حمد ربك ومكان عن نحو سأل الله سأل سائل بعداب عن عذاب
 ومكان على نحو تجهر به بالقول أي على القول ومكان من نحو يشرب
 بها عباد الله أي يشرب منها عباد الله ومكان اللام نحو خلقناهم بالحق أي للحق
عن مكان الباء نحو وما ينطق عن الهوى أي بالهوى ومكان من نحو ويقبل التوبة
 عن عباده أي عن عباده ومكان على نحو ومن ينجل فأنما ينجل عن نفسه أي على
 نفسه ومكان بعد نحو لتركبن طبقا عن طبق أي بعد طبق **اللام**
 مكان الحوكان ربك أو حياها أي أوحى إليها ومكان في نحو من ديارهم لا أول
 للحشر أي في أول الحشر ومكان عند نحو أقم الصلوة لدلو الشمس أي عند دلو
 الشمس **على** مكان عن نحو يا من **جاء** في الأرض الأعلى الله رزقها أي عن الله
 ومكان عند نحو ولهم على ذنبي عذر ذنب ومكان من نحو إذا كتب الواعلي
 الناس أي من الناس **مع** مكان على ومكان بعد نحو مع العسر يسيرا أي بعد
 العسر **الهمزة** مكان مع نحو ولا تأكلوا أموالكم إلى أموالكم أي مع أموالكم **بعد** مكان
 مع نحو والأرض بعد ذلك راحها أي مع ذلك



3 2 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100